

Quatuor Danel

QUATUOR À CORDES

MARC DANEL violon

GILLES MILLET violon

VLAD BOGDANAS alto

YOVAN MARKOVITCH

violoncelle



photo Marco Borggreve

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale. Primé à six reprises dans les concours internationaux, il faut ajouter les Grand Prix du disque, Diapason d'or, Diapason d'or de l'année, Choc du Monde de la musique, Clef ResMusica, disque du mois BBC Music Magazine, disque du mois Fono Forum, Prix du Midem, Gramophone Editor's Choice...

Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidouline, Pascal Dusapin, Bruno Mantovani, Lera Auerbach...

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera, un coffret réédité chez Alpha qui figure actuellement parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, dès 2009, gravé un autre grand cycle du XXe siècle, les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste à ce jour le seul au monde. Leur cycle complet des quatuors en concert, en 2009 à Manchester, fût une première mondiale, sans oublier la première française à la Philharmonie de Paris, aux États-Unis à la Phillips Collection de Washington, en Allemagne à la Elbphilharmonie de Hambourg et à Heidelberg, au Pays-Bas au TivoliVredenburg de Utrecht et au Muziekgebouw d'Amsterdam, à Taiwan au National Recital Hall de Taipei.

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be

Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw et Muziekgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne et à Berlin, Wigmore Hall à Londres, Elbphilharmonie à Hambourg, Tonhalle à Düsseldorf, Gewandhaus à Leipzig, Kitara Concert Hall à Sapporo, Suntory Hall à Tokyo, National Recital Hall à Taipei, Philharmonie de Saint-Pétersbourg, Petite Salle du Conservatoire et Musée Pouchkine à Moscou, Liszt Academy à Budapest, The Frick Collection et Peoples' Symphony à New York, The Phillips Collection à Washington, Herbst Theatre à San Francisco, Salle Bourgie à Montréal, Musée d'Orsay, la Philharmonie et l'Opéra-Bastille à Paris, Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, deSingel à Anvers, Philharmonie de Liège...

Ils sont également invités régulièrement dans des festivals de renom : Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Rosendal, West Cork, Schleswig-Holstein, Schloss Elmau, Schostakowitsch Tage Gohrisch, AlpenKlassik, Bregenz, Zaubersee à Luzern, Sakharov Festival à Nijni-Novgorod, December Nights of Sviatoslav Richter festival à Moscou, Enescu Festival à Bucarest, Fayence, Lubéron, Montpellier, Royan, les Biennales des Quatuors de Paris et Amsterdam, La Folle Journée de Nantes...

Ils ont pour partenaires : les quatuors Borodine, Enesco, Brodsky, Talich ; les pianistes Leif Ove Andsnes, Marc-André Hamelin, Alexander Melnikov, Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Plamena Mangova ; les altistes Tabea Zimmermann, Vladimir Mendelssohn, Gérard Caussé, Adrien La Marca ; les violoncellistes Clemens Hagen, Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey, Christian-Pierre La Marca ; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann, Anthony McGill, Jean-Luc Votano et Pascal Moraguès ; les violonistes Martin Beaver, le regretté Peter Cropper ; le Nederlands Kamerkoor et les orchestres de la SWR (D), de la RAI (I), l'OPRL (B), Sinfonietta Amsterdam...

Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il travaille étroitement avec des compositeurs et des musicologues mondialement réputés. Depuis 2015, les membres du Quatuor Danel sont invités à enseigner à la Nederlandse StrijkWartet Academie



Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion pour les territoires francophones

(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be
