

Pascal Amoyel

PIANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Victoire de la Musique en 2005 dans la catégorie "Révélation Soliste Instrumental de l'année", Pascal Amoyel est récompensé en 2010 par un Grand Prix du Disque à Varsovie par la prestigieuse Société Chopin pour son intégrale des Nocturnes de Chopin aux côtés de Martha Argerich et de Nelson Freire, enregistrement qualifié de "*miracle que l'on n'osait plus espérer, qu'on écoute bouche bée par tant de beauté*" par la revue *Classica*. Son interprétation des *Funérailles* de Liszt a également été saluée comme l'une des références historiques, et ses *Harmonies Poétiques et Religieuses* de Liszt élues parmi les 5 meilleurs enregistrements de l'année 2007 par la chaîne Arte.

A 10 ans, lorsqu'il débute ses études de piano à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il est vite remarqué par Georges Cziffra qu'il suit en France et en Hongrie. A 17 ans, après un baccalauréat scientifique, il décide de se consacrer entièrement à la musique. Il obtient une Licence de concert à l'Ecole Normale de Paris, les Premiers Prix de Piano et de Musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, devient Lauréat des Fondations Menuhin et Cziffra, puis remporte le Premier Prix au Concours International des Jeunes Pianistes de Paris.

C'est le début d'une carrière internationale qui le conduit à se produire sur les plus grandes scènes : Philharmonie de Berlin, Muziekgebouw d'Amsterdam, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Cité de la Musique et Salle Pleyel à Paris, Etats-Unis, Canada, Russie, Chine, Corée...

Ses enregistrements seul ou avec la violoncelliste Emmanuelle Bertrand ont obtenu les plus hautes récompenses: Gramophone, Cannes Classical Awards, ffff de Télérama, Diapason d'Or de l'année, «Choc» du monde de la Musique, 10 de *Classica*, Grand Prix annuel de la critique allemande...

Compositeur, Pascal Amoyel est Lauréat de la Fondation Banque Populaire. Il est notamment l'auteur du cycle *Job, ou Dieu dans la tourmente* et de *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* (sur des poèmes de Jean-Pierre Siméon).

Il s'investit aussi dans la création de nouvelles formes de concert: son spectacle *Block 15, ou la musique en résistance* (mise en scène Jean Piat) a obtenu un très vif succès et a fait l'objet d'une adaptation pour France Télévisions; il a créé également *Le pianiste aux 50 doigts* et *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* (mises en scène Christian Fromont) qui ont été joués à guichet fermé au festival d'Avignon et durant plusieurs mois au Théâtre Le Ranelagh à Paris. Dernièrement il a créé le spectacle familial *Une petite histoire de la grande*

musique.

Professeur de piano et d'improvisation au CRR de Rueil-Malmaison, il a créé le Juniors Festival dont les enfants sont les acteurs, y compris ceux porteurs de handicaps. Il dirige le festival Notes d'automne qu'il a créé, et est le commanditaire de plus d'une quarantaine de créations (avec Jean-Pierre Marielle, Barbara Hendricks, Natalie Dessay, Richard Bohringer...). Il est aussi conseiller artistique de l'Estival de la Bâtie d'Urfé.

Il est l'auteur de l'ouvrage *Si la musique t'était contée* (bleu nuit), et a produit une série d'émissions sur France Culture intitulées "Une histoire de la musique". Premier Grand Prix Arts-Deux Magots récompensant "un musicien aux qualités d'ouverture et de générosité", Prix Jean-Pierre Bloch de la Licra pour "le rapport aux droits de l'homme dans son oeuvre", il est le parrain de l'association APTE, qui dispense des cours de musique à des enfants autistes.

Il a été élevé aux grades de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres, et de Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

dernière mise à jour: 16.08.17

Pascal Amoyel

PIANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Having won a Victoire de la Musique in 2005 in the category "Instrumental soloist: revelation of the year", in 2010 Pascal Amoyel was awarded a Grand Prix du Disque by Warsaw's prestigious Fryderyk Chopin Society for his complete recording of Chopin's Nocturnes, a distinction previously accorded to the cycles by Martha Argerich and Nelson Freire. The magazine *Classica* described the recording as a "miracle of a kind one no longer dared to hope for, which one listens to open-mouthed at so much beauty". His interpretation of Liszt's *Les Funérailles* has also been hailed as one of the all-time key performances, while his *Harmonies Poétiques et Religieuses* was chosen as one of the five best recordings of 2007 by the Arte TV channel.

Soon after he began to study piano at the Ecole Normale de Musique de Paris, aged 10, Pascal Amoyel was spotted by Georges Cziffra, with whom he studied in France and Hungary. At the age of 17, after a scientific Baccalauréat, he decided to devote himself entirely to music. He received a performance degree from the Ecole Normale de Paris, won first prizes in piano and chamber music from the Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, became a Laureate of the Menuhin and Cziffra foundations, then won first prize at the Paris International Competition for Young Pianists.

So began an international career that has seen him perform at the most prestigious venues: the Philharmonie in Berlin, the Muziekgebouw in Amsterdam, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, and the Cité de la Musique and Salle Pleyel in Paris, as well as in the United States, Canada, Russia, China, Korea and so on.

His recordings, as a solo performer and with the cellist Emmanuelle Bertrand, have won the highest accolades: an Editor's Choice from Gramophone, a Cannes Classical Award, an "ffff" from *Télérama*, a Diapason d'Or of the year, a "Choc" from *Le Monde de la Musique*, a 10 from *Classica*, and a "Bestenliste" award from the German Record Critics' Award.

As a composer, Pascal Amoyel is a Laureate of the Fondation Banque Populaire. His compositions include the cycle *Job, ou Dieu dans la tourmente* and *Lettre à la femme aimée au sujet de la mort* (on poems by Jean-Pierre Siméon). He is also involved in creating new kinds of concert: his stage show *Block 15, ou la musique en résistance*, directed by Jean Piat, was highly successful and was adapted for France Télévisions. He also devised *Le pianiste aux 50 doigts* and *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt* (directed by Christian Froment), which played to full houses at the Avignon Festival and for a run of several months at the Théâtre Le Ranelagh in Paris. Most recently he devised the family show *Une petite histoire de la*

grande musique.

As professor of piano and improvisation at the Regional Conservatoire of Rueil-Malmaison, he created the Juniors Festival, in which the actors are children, including some with disabilities. He directs the Notes d'Automne festival, which he also founded, and has sponsored over forty premieres (with Jean-Pierre Marielle, Barbara Hendricks, Natalie Dessay, Richard Bohringer and others). He is also artistic advisor to the Estival de la Bâtie d'Urfé. He is the author of *Si la musique t'était contée* (published by bleu nuit), and produced a series of broadcasts on France Culture entitled "A history of music". He has received the Arts-Deux Magots first prize in recognition of "a musician with qualities of openness and generosity" and the International League against Racism and Antisemitism's Prix Jean-Pierre Bloch for "his work's relevance to human rights". He is a patron of the APTE (Autism, Piano and Educational Therapy) organisation, which provides music teaching to autistic children.

Pascal Amoyel has been appointed Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres and Chevalier dans l'Ordre des Palmes Académiques.

updated: 16.08.17

Pascal Amoyel

PIANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Pascal Amoyel toont al heel snel zijn aanleg voor improvisaties aan de piano, nog voor hij dit instrument effectief had gestudeerd. Wanneer hij als tienjarige zijn studies aanvat aan de École Normale de Musique de Paris (klas van Marc André), wordt hij al snel opgemerkt door György Cziffra die hij volgt in Frankrijk en Hongarije. Na zijn baccalaureaat in de wetenschappen, hij is dan 17, wijdt hij zich volledig aan de muziek. Hij behaalt een Concertlicentie aan de École Normale de Musique de Paris en trekt naar het Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (klas van Jacques Rouvier en Pascal Devoyon), waar hij in 1992 een Eerste Prijs piano en vervolgens een Eerste Prijs kamermuziek behaalt. Hetzelfde jaar wordt hij laureaat van de Menuhin Stichting en de Cziffra Stichting, en vervolgens wint hij de Eerste Prijs op het Concours International des Jeunes Pianistes de Paris. Hij vervolmaakt zich bij musici als Lazar Berman, Aldo Ciccolini, Pierre Sancan, Daniel Blumenthal, Désiré N'Kaoua, Jean-Paul Sevilla en Charles Rozen.

Zo start een internationale carrière waarin hij recitals verzorgt op toonaangevende podia in de Verenigde Staten, Canada, Rusland, China, Korea en Japan, of als solist optreedt met het Orchestre de Paris, Anima Eterna Brugge (dir. Jos Van Immerseel), de nationale orkesten van Rijsel en Montpellier, het Symfonieorkest van de Bulgaarse Nationale Omroep, het Staatssymfonisch Orkest van Moskou, het Filharmonisch Orkest van Wuhan,...

In 2005 brak hij door bij het grote publiek toen hij een Victoire de la musique kreeg als Révélation soliste.

Hij houdt ervan om repertoires te brengen die weinig gespeeld worden of iets mystieks hebben, en hij steekt veel energie in het uitwerken van nieuwe concertformats. Zo schreef hij het theatraal concert *Block 15, ou la musique en résistance* (regie Jean Piat) dat werd bewerkt voor France Télévisions, alsook *Le pianiste aux cinquante doigts, ou l'incroyable destinée de György Cziffra* (regie Christian Fromont), dat veel succes oogstte in het Théâtre Le Ranelagh en op het Festival d'Avignon, en meer recent *Le jour où j'ai rencontré Franz Liszt*.

Zijn ontmoeting met de celliste Emmanuelle Bertrand is cruciaal. Samen vormen ze al sinds 1999 een duo waarvan de opnames alle belangrijke onderscheidingen wegkaapten.

Hij leidt het festival Notes d'Automne, dat hij oprichtte in Perreux-sur-Marne, en hij gaf er de opdracht tot een twintigtal creaties. Pascal Amoyel kreeg de Premier Grand Prix International 'Arts-Deux Magots' ter bekroning van 'een musicus die openheid en generositeit als kwaliteiten heeft' alsook de Prix Jean Pierre-Bloch van het LICRA (Ligue

internationale contre le racisme et l'antisémitisme) voor de bekommernis om de mensenrechten in zijn oeuvre. Hij is Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en werd benoemd tot de graad van Chevalier in de Ordre des Palmes Académiques.

Laatste update: 07.06.16



Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion pour les territoires francophones
(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

Vanessa Cicero

Artists Manager non-French speaking areas
+32 (0)2 880 50 95
vanessa@arts-scene.be