

Fanny Azzuro

PIANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Fanny Azzuro est une pianiste française, d'origine italienne. Cette jeune trentenaire considérée comme une « personnalité attachante et incendiaire » est à présent incontournable dans le monde du piano en France, mais aussi en Asie, et plus récemment en Belgique, au Pays-Bas, en Allemagne, au Brésil et aux Émirats-Arabes Unis.

Née dans le sud de la France, Fanny s'est formée à Montpellier, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, mais aussi à la prestigieuse Académie d'Imola, en Italie, et enfin à l'Académie Sibelius d'Helsinki. Ses Maîtres furent nombreux, mais on citera au passage Boris Petrushansky, Vladimir Viardo, Dmitri Bashkirov, Dominique Merlet, Denis Pascal, Jay Gottlieb, Gisèle Magnan, Tuija Hakkila, Olivier Gardon, Jacques Rouvier et Laurent Cabasso.

Intéressée par toutes les musiques acoustiques, Fanny Azzuro se passionne pour ces rencontres entre le répertoire dit "classique", et le jazz par exemple, en partageant la scène avec le pianiste Hervé Sellin. Mais ses voyages musicaux ne s'arrêtent pas là, puisqu'elle est aussi membre de SpiriTango, un quartet qui met à l'honneur le tango, où elle est en compagnie de trois musiciens issus comme elle de la tradition classique.

Créative, inventive et aventureuse, la jeune pianiste a aussi à coeur de se produire dans l'espace public. C'est ainsi qu'elle a déplacé son piano dans les rues de Paris, accompagnée de deux danseurs. Une expérience qui a fait l'objet d'un film lors de la sortie de son deuxième album, largement plébiscité par la presse internationale. "La musique ne doit pas se contenter d'être proposée dans ses cénacles, elle se doit de se déplacer vers un autre public".

Parallèlement à ces expériences, et à ses rencontres avec d'autres musiques, Fanny Azzuro est une vraie grande soliste à part entière. Elle se produit sur des scènes prestigieuses à travers le monde au Seoul Arts Center, au Studio Flagey de Bruxelles, à la Salle Colonne, à la Salle Cortot, aux Invalides, aux Archives Nationales et au Théâtre Adyar à Paris, au Cincinnati Art Museum, au Mozarteum de Salzbourg, à la Salle Pasteur à Montpellier, au Daning Theatre de Shanghai, au Théâtre National d'Abu Dhabi, au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Palais des Beaux Arts de Charleroi, au Maria Christina Hall de Malaga, à l'Opéra de Metz. Elle est régulièrement invitée sur les ondes de France Musique, France Inter, Radio Classique, RTBF, Abu Dhabi Classic FM. Ces dernières saisons, elle participe aux Festivals d'Auvers-sur-Oise, Radio France Montpellier, Musiq'3, Midis-Minimes, Festival de Musique de Toulon, Annecy Classic, Pablo Casals, Pianissimes,

Clef de Soleil, Pianos Folies, Piano en Saintonge, Académie de Villecroze et aux USA au Texas Piano Festival, Bowdoin Music Festival et New York Piano Festival.

Bach, Schumann, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Kapustin... Fanny Azzuro aime la scène, le récital et les concerts avec orchestre, mais ne conçoit pas sa vie d'artiste sans musique de chambre, une passion qu'elle partage avec des complices de tout horizon tels que le quatuor Van Kuijk, le quatuor Voce, les pianistes Simon Ghraichy et Tigran Hamasyan, les violonistes Kristi Gjezi violon solo de l'orchestre de Monte-Carlo, Solenne Païdassi, Sora Han, Edwin Kim, Vanessa Szigeti, Guillaume Latour ou encore les cornistes Pierre Azzuro, son frère cor solo au Deutsche Oper Berlin, André Cazalet cor solo à l'Orchestre de Paris et Bertrand Châtenet, cor solo du Konzerthaus de Berlin.

Elle a déjà enregistré cinq disques. En 2014, son premier disque solo est placé sous le signe de l'âme russe: Russian Impulse, « un disque revigorant » paru chez Paraty / Harmonia Mundi, est salué par la critique internationale (****BBC Music Magazine, ***Classica, La Croix, Crescendo, Musikzen...). Son deuxième opus solo, Impressions 1905, est sorti chez Paraty en mai 2017: « Un album remarquable et une jeune pianiste à suivre... Indispensable ».

Avec SpiriTango, elle consacre un disque à Piazzolla, paru en 2013 chez Polymnie, remarqué pour sa formidable énergie puis un second album sort en 2015 pour Paraty, « un disque pétillant et vivifiant ». En automne 2017 paraîtra le disque « Passerelles » né des échanges avec le pianiste Hervé Sellin et son quartet jazz.

Soutenue par le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran, la SPEDIDAM, l'Adami et la Fondation Meyer, elle réalise alors de nombreux projets musicaux. Elle est également lauréate de plusieurs concours internationaux, dont le World Piano Competition à Cincinnati, Lalla Meryem à Rabat, le Washington International Piano Competition et Piano Campus à Pontoise.

Fanny Azzuro est Artiste Yamaha.

dernière mise à jour: 11.07.17

Fanny Azzuro

PIANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Fanny Azzuro is a French pianist of Italian origin. Still in her thirties, this “engaging and impassioned personality” is a staple of the piano scene not only in France but also in Asia and latterly in Belgium, the Netherlands, Germany, Brazil and the UAE.

Born in the South of France, Fanny received her musical training at Montpellier, then at the Conservatoire National Supérieur de Musique in Paris, the prestigious Accademia Pianistica Internazionale at Imola, Italy, and finally at the Sibelius Academy in Helsinki. She has had numerous teachers, including notably Boris Petrushansky, Vladimir Viardo, Dmitri Bashkirov, Dominique Merlet, Denis Pascal, Jay Gottlieb, Gisèle Magnan, Tuija Hakkila, Olivier Gardon, Jacques Rouvier and Laurent Cabasso.

Fanny Azzuro is interested in all kinds of acoustic music and is fascinated by encounters between the so-called classical repertoire and (for example) jazz, appearing alongside the pianist Hervé Sellin. But there is even more to her musical explorations, as she is also a member of SpiriTango, a quartet devoted to tango, whose other three members come like her from the classical tradition.

Creative, inventive and adventurous, this young pianist is also keen on the idea of performing in public spaces. Accordingly she took her piano into the streets of Paris, accompanied by two dancers – an experiment that formed the subject of a film shown to coincide with the release of her second album, widely acclaimed by the international press. “Music must not be content with being performed to a coterie: it must reach out to a different public.”

Alongside these experiments and her encounters with other musicians, Fanny Azzuro is a fully fledged top soloist. She has performed at prestigious venues worldwide, including the Seoul Arts Centre, the Studio Flagey in Brussels, the Salle Colonne, Salle Cortot, Invalides, National Archives and Théâtre Adyar in Paris, the Cincinnati Art Museum, the Salzburg Mozarteum, the Salle Pasteur in Montpellier, the Daning Theatre in Shanghai, the National Theatre of Abu Dhabi, the Royal Conservatoire of Brussels, the Palais des Beaux Arts in Charleroi, the Maria Christina Hall in Malaga, and the Opéra de Metz. She is regularly invited to broadcast on France Musique, France Inter, Radio Classique, RTBF and Abu Dhabi Classic FM. Over the last few years she has appeared at the Auvers-sur-Oise Festival, the Radio France Montpellier Festival, the Festival Musiq’3, the Festival Midis-Minimes, the Toulon Music Festival, the Annecy Classic Festival, the Pablo Casals Festival, Les Pianissimes, the Festival Clef de Soleil, Les Pianos Folies, the Festival Piano en

Saintonge, the Académie Musicale de Villecroze, and in the USA at the Texas Piano Festival, the Bowdoin Music Festival and the New York Piano Festival.

Bach, Schumann, Debussy, Rachmaninov, Prokofiev, Kapustin... while Fanny Azzuro loves stage works, solo recitals and concerts with orchestra, she could not imagine her artistic life without chamber music, a passion in which she indulges with a wide range of collaborators including the Van Kuijk and Voce quartets, the pianists Simon Ghraichy and Tigran Hamasyan, the violinists Kristi Gjezi (violin soloist with the Orchestre de Monte-Carlo), Solenne Païdassi, Sora Han, Edwin Kim, Vanessa Szigeti and Guillaume Latour, and the horn players Pierre Azzuro (her brother, horn soloist with the Deutsche Oper Berlin), André Cazalet (horn soloist with the Orchestre de Paris) et Bertrand Châtenet (horn soloist with the Berlin Konzerthaus).

She has already recorded five CDs. Her first solo disc, "Russian Impulse", which appeared in 2014 on the Paraty/Harmonia Mundi label, was acclaimed by the international music press (****BBC Music Magazine, ***Classica, La Croix, Crescendo, Musikzen etc.) and described as "an invigorating disc". Her second solo disc, "Impressions 1905" came out on Paraty in May 2017: "A remarkable album and a young pianist to follow... Indispensable."

With SpiriTango she has recorded a disc of Piazzolla, which came out in 2013 on Polymnie and was commended for its tremendous energy, and a second album released on Paraty in 2015 – "a sparkling, refreshing disc". Autumn 2017 will see the release of the CD "Passerelles", the fruit of her collaboration with the pianist Hervé Sellin and his jazz quartet.

Fanny Azzuro's numerous musical projects have been supported by the Mécénat Musical Société Générale, the Fondation Safran, the French performer rights organisations SPEDIDAM and ADAMI, and the Fondation Meyer. Moreover she has been a prizewinner at several international competitions, including the Cincinnati World Piano Competition, the International Piano Competition Her Royal Highness Princess Lalla Meryem at Rabat (Morocco), the Washington International Piano Competition and the Piano Campus at Pontoise.

Fanny Azzuro is a Yamaha Artist.

updated: 14.08.17



Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion pour les territoires francophones
(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

Vanessa Cicero

Artists Manager non-French speaking areas
+32 (0)2 880 50 95
vanessa@arts-scene.be