



Dagmar Saskova

SOPRANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be

Née en République Tchèque, Dagmar Saskova débute ses études de musique et de chant à l'Université de Bohème Occidentale à Pilsen, et elle continue au CNSM de Brno. En 2008, elle obtient son diplôme de chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles.

Actuellement, Dagmar Saskova se produit en concert avec des ensembles baroques tels que Centre de musique baroque de Versailles, Il Festino, Akadêmia, Le Concert brisé, La Fenice, Les Correspondances, Sagittarius, Musica Florea, Les Paladins et La Reveuse. Elle se produit régulièrement en récital avec la claveciniste Katerina Chrobokova dans un répertoire baroque. Avec la pianiste Vendula Urbanova, elle a fait une série de concerts de la musique tchèque (romantique, XXème siècle) au Centre tchèque à Paris.

Dagmar Saskova a également participé aux enregistrements des Grands Motets de Pierre Robert et Les Histoires Sacrées de Marc Antoine Charpentier sous la direction d'Olivier Schneebeli, des Cantates et Sonates de Friedrich Buxtehude avec le Concert brisé (William Dongois), L'air italien au temps de Louis XIII et Arie da cantarsi de Stefano Landi avec Il Festino (Manuel de Grange). En 2010, elle a interprété le rôle de Corisande dans l'opéra Amadis de Lully, une coproduction du Centre de musique baroque de Versailles et du Théâtre d'Avignon. En 2011, elle s'est produite dans l'opéra L'Egisto de Mazzochi et Marazzolli (direction Jérôme Correas). En 2011, elle a incarné le rôle d'Apollo dans l'opéra Terpsicore de George Friedrich Haendel avec Musica Florea (Marek Stryncl) et en 2013 Melanto dans le Retour d'Ulysse de Claudio Monteverdi (Jérôme Correas). Avec l'ensemble Akadêmia (Françoise Lasserre) elle est partie à New Delhi en Inde pour faire le rôle de Ninfe dans l'Orfeo de Monteverdi. Récemment Dagmar Saskova a incarné le rôle titre dans Didon et Enée de Henry Purcell en concert à Lyon et à Uzès avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry). Avec le même ensemble nous allons la voir en octobre 2015 comme Proserpine dans l'Orfeo de Monteverdi à Paris (salle Gaveau).

En 2015, Dagmar Saskova paraîtra sur un disque Concert royal de la Nuit avec l'ensemble Les Correspondances (Sébastien Dacè) et Natale in Italia avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry). En 2016, elle partira en tournée avec Les Histoires sacrées de Charpentier en Corée du Sud avec le Centre de musique baroque de Versailles

dernière mise à jour: 30.03.15