

Magali Léger

SOPRANO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



photo Anthéa Cintract

Récompensée d'un premier prix à l'unanimité du CNSM de Paris, après ses études auprès Christiane Eda-Pierre, Magali Léger est nommée en 2003 dans la catégorie « Révélation » des Victoires de la Musique Classique. Elle a travaillé avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, José Montalvo et Dominique Hervieu, Daniel Mesguich, Stanislas Nordey ainsi que les chefs d'orchestres Marc Minkowski, Michel Plasson, William Christie, Maurizio Benini ou encore Emmanuelle Haïm et « *Le Concert d'Astrée* ».

Elle est notamment Eurydice d'*Orphée aux Enfers* et Norina de *Don Pasquale* à l'Opéra de Lyon, Blondchen de *L'enlèvement au Sérail* au festival d'Aix-en-Provence sous la baguette de Marc Minkowski, ou encore Minka du *Roi Malgré Lui* de Chabrier avec Evelino Pido, Léonore de *L'amant Jaloux* de Grétry à l'Opéra Comique et à l'Opéra Royal de Versailles ainsi qu'Ilia d'*Idoménée* de Mozart au Festival de Beaune avec le Cercle de l'Harmonie sous la direction de Jérémie Rohrer.

Magali Léger a collaboré avec le compositeur et pianiste Michaël Levinas avec lequel elle a enregistré *La Bonne Chanson* de Fauré, et créé le rôle de La Sœur dans *La Métamorphose* à l'Opéra de Lille. En avril 2017, elle chante dans la création mondiale de son oratorio *La passion selon Marc, une passion après Auschwitz* à Lausanne.

Magali Léger chante sous la direction de William Christie et les Arts Florissants *Rameau, maître à danser*, une mise en scène présentée depuis 2014 notamment à la Cité de la Musique à Paris, au Barbican Center de Londres, au Théâtre du Bolchoï à Moscou et, en 2017 à Séoul.

Au Brooklyn Academy of Music de New York en 2016, elle chante dans *Les Fêtes Vénitienes* de Campra toujours avec Les Arts Florissants.

Elle continuera sa collaboration avec Emmanuelle Haïm en

octobre 2017 au théâtre des Champs Elysées pour un gala Mozart, et à l'Opéra de Dijon où elle interprétera la Statue du *Pygmalion* de Rameau et Psyché dans *L'amour et Psyché* de Mondonville, mis en scène et chorégraphiés par Robyn Orlin.

Dernière mise à jour: 12.03.19

Magali Léger

SOPRAAN

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



photo Anthéa Cintract

Reeds tijdens haar opleiding, bij Christiane Eda-Pierre en Christiane Patardaan aan het CNSM in Parijs waar haar unaniem de eerste prijs werd toegekend, startte Magali Léger haar muziekcarrière. In 2003 werd ze genomineerd in de categorie 'Revelaties' van Les Victoires de la Musique Classique. Ze werkte samen met regisseurs zoals Laurent Pelly, Raoul Ruiz, Jérôme Deschamps, Macha Makeieff, José Montalvo, Dominique Hervieu en Daniel Mesguich, met dirigenten zoals Marc Minkowski, Michel Plasson, Maurizio Benini en Emmanuelle Haïm, evenals met het instrumentaal ensemble Le Concert d'Astrée. Tot haar opmerkelijkste operarollen behoren Eurydice in Orphée aux Enfers en Norina in Don Pasquale voor de Opéra de Lyon, Blondchen in Die Entführung aus dem Serail op het festival van Aix-en-Provence onder leiding van Marc Minkowski, Minka in Le roi malgré lui met Evelino Pido en Léonore in L'amant jaloux in de Opéra Comique in Parijs en de Opéra Royal de Versailles onder leiding van Jérémie Rohrer.

Voor het concertrepertoire werkt Magali Léger regelmatig samen met de pianofortespeler Rémy Cardinale, met wie ze Duitse en Franse liederen brengt. Ze werkt ook al verscheidene jaren samen met de componist en pianist Michaël Levinas, met wie ze La Bonne Chanson van Fauré heeft opgenomen.

Magali Léger werkt al sinds de oprichting van RosaSolis op regelmatige basis samen met dat barokensemble. Talrijke concerten en twee cd's (gewijd aan Händel in 2009 en aan Pergolesi in 2010) illustreren haar nauwe artistieke band met het gezelschap.

Laatste update: 10.04.15



Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion pour les territoires francophones

(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be
