

José Canales

TÉNOR

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be

Né en Espagne, José Canales étudie le violon, puis le chant au Centre de Musique Baroque de Versailles, à la Maîtrise de Notre-Dame Paris, au Conservatoire Supérieur de Paris-CNR, où il obtient un Premier Prix de musique ancienne, et au CNSM de Lyon. Il a également une Maîtrise de Musicologie (Université de Paris-IV-Sorbonne) et une Licence de Lettres Modernes (Paris X-Nanterre). Son répertoire va du médiéval jusqu'au contemporain, et il a travaillé avec des chefs tels que Marc Minkowski, David Stern, Emmanuelle Haïm, Jean-Claude Malgoire, René Jacobs, Hugo Reyne, Laurence Equilbey, John Nelson, Olivier Schneebeli, Christophe Coin, Martin Gester, Maurice Bourbon, Kurt Masur, Jacques Woczekowski. Il s'est produit dans des rôles tels que Monostatos dans Die Zauberflöte de Mozart sous la direction de David Stern et mise en scène par S. Braunschweig au Festival d'Aix en Provence, puis à La Fenice de Venezia, le Teatro Verdi de Padova, la MC93 de Bobigny, l'Opéra de Lausanne et à l'Opéra de Rouen. Il est Alcibiades dans Der Geduldige Sokrates de Telemann, dir. par J. C. Malgoire et mis en scène par A. Carré à l'Opéra de Chambre de Varsovie, Cirque Royal de Bruxelles, Théâtre de Magdebourg, Opéra de Tourcoing. Il chante Don Curzio dans Les Noces de Figaro à l'Opéra de Rouen sous la direction de D. Stern, mis en scène de C. Loy. En mai 2001 il chante dans le Kunsten Festival de Bruxelles Cena Furiosa, spectacle sur des Madrigaux de Monteverdi dir. par Yvon Repérant et mis en scène par I. von Wantoch-Rekowski au Théâtre Marni. Il est également Philôcome dans La Belle Hélène d'Offenbach dir. par M. Minkowski et mis en scène par L. Pelly à Paris, au Théâtre du Châtelet. Il est Don Ottavio dans Don Giovanni de Mozart à Senlis et au Festival de Deauville et Pierrot dans l'opéra de Grétry Le Tableau Parlant. En 2005-2006 il est un Pilgrim dans Curlew River de Britten à l'Opéra de Rouen, puis Il Podestà dans La Finta Giardiniera de Mozart. (Fondation Royaumont, Opéra de Reims, St. Quentin, etc...) Il a aussi chanté Achille dans La Belle Hélène d'Offenbach à l'Opéra de Dijon, ainsi qu'en Suisse, Rodez, Martignes... Un Notaire dans La Périchole, à Dijon, puis chantera dans Le Brave soldat Sveik, mis en scène par O. Desbordes. En 2009 il chanté le rôle principal (Pigeonneau) dans La demoiselle en loterie d'Offenbach, au théâtre de La Haie, à Rotterdam, Hengelo, Zwolle..., sous la direction de F. Chauvet. Il débute en Espagne dans le rôle de Monostatos au Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera (España), après être très longuement salué par la critique, il y retournera en avril 2008 pour La Fille du Régiment de Donizetti. Cette même année on pourra l'entendre dans Pang dans Turandot de Puccini. Il est de nouveau Monostatos au Teatro Cervantes de Malaga. On l'a entendu en 2010 dans sa première zarzuela: La canción del olvido (Sargento Lombardi).

Dans le domaine de la musique contemporaine il a créé des oeuvres de P. Korališ, A. Féron et R. Tessier. On l'a entendu dernièrement dans un programme dédié au compositeur estonien Veljo Tormis, où il a chanté le ténor solo dans Rauda Nemeda et Pilske Litanias, sous la direction de Loïc Pierre et avec le chœur Mikrokosmos. A Radio France il a créé l'oeuvre de T. Machuel Tres lecciones de Tinieblas, pour ténor, hautbois, harpe, violoncelle et percussions. Il dirige l'ensemble Tonos Humanos, consacré à la musique baroque espagnole et sud-américaine, avec lequel il se produit en France et en Espagne dans de nombreux récitals.

dernière mise à jour: 28.10.14