

MUSIQUE ANCIENNE

L'Achéron

François Joubert-Caillet DIRECTION ARTISTIQUE



L'Achéron

Fondé en 2009 par François Joubert-Caillet, L'Achéron est constitué d'une jeune génération de musiciens aux origines variées. Désirant renforcer les liens entre musiciens et public, L'Achéron se plonge dans l'instrumentarium coloré et les pratiques musicales multiples de la Renaissance et du Baroque.

Basé à Nancy, L'Achéron est en résidence à l'Arsenal de Metz. Il est invité à se produire dans divers festivals et saisons musicales en Europe tels que les festivals de Saintes, Sablé, Royau-
mont, Auditorium du Louvre, Tage Alter Musik Regensburg, Festival Bach de Lausanne, Concertgebouw de Bruges, Oude Muziek d'Utrecht, Philharmonie de Varsovie, etc.

Au disque, L'Achéron enregistre pour le label Ricercar-Outhere: *The Fruit of Love* consacré à Anthony Holborne, les *Ludi Musici* de Samuel Scheidt (Diapason d'Or), le *Requiem* de Johann Caspar Kerll avec l'ensemble Vox Luminis, les Ouvertures de Johann Bernhard Bach (Echo Klassik), Pièces favorites de Marin Marais dont l'intégralité des Pièces de Viole est enregistrée par François Joubert-Caillet (le 1^{er} Livre a reçu un Diapason d'Or et un Choc de Classica). Dernière parution à l'automne 2017: *Fancies for the viols* d'Orlando Gibbons. Prochaine parution: les *Sonates en trio* de Philipp Heinrich Erlebach pour Ricercar-Outhere.

Suggestions de programmes

Pièces Favorites, Marin Marais

Anthologie des Pièces de Viole de Marin Marais
viole de gambe, théorbe/guitare, clavecin, harpe

Imago Mundi

Voyage dans l'Europe du XVII^e siècle
consort de quatre violes de gambe

Sweete Musicke

Improvisations à l'anglaise
violes de gambe, luth, cistre, virginal, orgue

François Joubert-Caillet impressionne autant par sa maîtrise instrumentale (justesse, gradation des nuances, finesse des agréments) que par la spontanéité d'un geste qui enjambe la barre de mesure et se déploie comme le phrasé d'un chanteur. Les préludes, fantaisies et autres allemandes sont naturellement propices à un tel lyrisme, mais les danses, malgré leurs appuis marqués, conservent cette fluidité de mouvement, l'élasticité du pas et l'allure gracieuse. (...)
François Joubert-Caillet et son équipe révèlent, derrière la pompe et la gravité, une mélancolie et une sensibilité frémissante à laquelle il est impossible de rester sourd..

Classica, Philippe Venturini,
juin 2017

Lachrimæ Lyræ — Tears of Exile
Sokratis Sinopoulos
L'Achéron, François Joubert-Caillet



Lachrimæ Lyræ — Les larmes de l'exil

John Dowland

Fuga Libera, sortie le 24 mai 2019

avec Sokratis Sinopoulos, lyra grecque