

# {CANTATES DE JEUNESSE, GEORG FRIEDRICH HÄNDEL}

avec Deborah Cachet, soprano



Georg Friedrich Händel a une vingtaine d'années lorsqu'il se rend en Italie, le voyage obligé pour tout artiste au début du XVIIIème siècle : tout d'abord invité par Gian' Gastone de Medici à Florence, il y passe quelques temps ainsi qu'à Venise où il compose sa cantate *Figlio d'alte speranze* en 1706, mais c'est surtout à Rome que Händel va séjourner et faire la rencontre de divers mécènes tels que les cardinaux Ottoboni, Pamphilj et Ruspoli pour lesquels il composera le plus grand nombre des 60 cantates qu'il écrira durant ce séjour transalpin. De 1706 à 1709, Händel va voyager entre Rome, Naples, Florence et Venise, il va y croiser Antonio Vivaldi, Alessandro et Domenico Scarlatti ainsi qu'Arcangelo Corelli avec lequel il jouera fréquemment.

Ces cantates ont été jouées dans les salons des mécènes dont Händel était devenu le protégé, comme par exemple les dimanches lors des *Conversazioni* de l'Accademia degli Arcadi chez le Cardinal Ruspoli à Rome, avec le plus souvent un seul chanteur et quelques

instruments l'accompagnant. Elles se situent entre la musique de chambre et l'opéra et sont pour Händel le moyen d'expérimenter les éléments qu'il utilisera ensuite dans des oeuvres plus larges : des sortes d'opéras miniatures. Les cantates proposées ici mettent en scène des personnages classiques : Armide (*Armida abbandonata*), Agrippine (*Agrippina condotta a morire*) et Abdolonyme (*Figlio d'alte speranze*).

Malgré sa jeunesse, le style de Händel est déjà bien défini, il montre sa maîtrise pour le *stile moderno* et l'avènement du *bel canto* où la voix ne sert plus uniquement le drame dans les longs récits typiques de la première moitié du XVIIème siècle, mais également de manières descriptive et virtuose dans des airs plus développés. Ces cantates sont d'une grande finesse, laissant présager le génie des opéras que Händel composera ensuite en Angleterre.

6 musiciens (soprano, 2 violons, viole de gambe, archiluth, clavecin)

## Vidéo : Agrippina (scena)

- Parution pour Ricercar/Outhere en 2020 -

## Deborah Cachet

La jeune soprano belge Deborah Cachet a récemment remporté le 1er Prix du Jury au Concours International de Chant Baroque de Froville (2015), le premier Prix du Jury et le Prix du Public du New Tenuto de Orkest der Lage Landen (Bruxelles) en 2013 et fut demi-finaliste dans la 6ème Compétition Internationale de Chant d'Opéra Baroque Pietro Antonio Cesti à Innsbruck (Autriche).

Deborah a étudié à la Luca School of Arts (Louvain, Belgique) avec Gerda Lombaerts et Dina Grosseberger et au Conservatoire d'Amsterdam avec Sasja Hunnago. Elle a participé à plusieurs classes de maîtres avec René Jacobs, Raphaël Pichon, Christian Immler, Udo Reinemann, Emma Kirkby, Margreet Honig, Ira Siff, Raúl Giménez, Jeannette Fischer, Maarten Koningsberger, Annie Franz et Margarida Natividade. Elle travaille actuellement avec Rosemary Joshua.

Deborah est soliste de l'ensemble Scherzi Musicali (Nicolas Achten) avec lequel elle a chanté le rôle de Didon dans *Didon et Énée* (Henry Purcell), le *Stabat Mater* de Giovanni Battista Pergolesi et a enregistré le rôle de Maddalena dans *La Maddalena* (Antonio Bertali) paru chez Ricercar - Outhere. Un enregistrement de motets de Joseph Hector Fiocco paraîtra en 2017.

Avec la Dutch National Opera Academy, Deborah a chanté Morgana dans *Alcina* (Georg Friedrich Händel) dirigée par Kenneth Montgomery, Barbarina dans *Le Nozze di Figaro* (Wolfgang Amadeus Mozart) dirigées par Jonathan Cohen et a incarné Vénus dans *Venus et Adonis* (John Blow) au Muziektheater Transparant avec Nicolas Achten. Elle chante également avec les ensembles Pygmalion, Poème Harmonique, Correspondances et Clematis.

[www.deborahcachet.com](http://www.deborahcachet.com)

