



# ROSASOLIS

MUSIQUE ANCIENNE

# ROSASOLIS

*Si l'effectif de RosaSolis se limite à un quatuor (deux violons, un violoncelle et un clavier), il ne restreint jamais sa palette expressive ni la gamme de ses couleurs. Il permet par ailleurs un parfait équilibre entre voix et instruments. Le vibrato contenu de Magali Léger, le soin apporté à la diction comme à la dynamique, la tenue permanente de la ligne s'apprécient d'autant mieux. (Philippe Venturini, Classica)*

Né d'une longue amitié, RosaSolis est fondé en 2003 par de jeunes musiciens diplômés des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique de Paris et de Lyon. Souhaitant faire partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ils les abordent dans un véritable esprit «chambrière»: chacun des musiciens s'investit dans les choix artistiques et enrichit la personnalité du groupe. Très vite le succès est au rendez vous: l'ensemble est finaliste du concours international de musique de chambre de Bruges en août 2003. Aujourd'hui, les musiciens de RosaSolis sont membres des plus prestigieux ensembles de musique ancienne européens, mènent une carrière de soliste, certains se consacrent en outre à la pédagogie.

Cependant, la musique de chambre reste pour eux un moyen privilégié pour donner vie à des projets musicaux plus personnels et approfondir leurs recherches sur leur répertoire de prédilection. Leurs interprétations sincères, vivantes et sensuelles ont su, au cours des années, gagner l'estime et la confiance de nombreux festivals et de leurs publics.

Outre les concerts consacrés aux grandes œuvres du passé ou à la découverte d'ouvrages encore inconnus, RosaSolis se propose d'inventer et d'explorer de nouvelles formes pouvant toucher un public toujours renouvelé. Plusieurs spectacles ont vu le jour où la musique baroque, mêlée à des modes d'expressions plus contemporains, renaît plus parlante, plus vive et plus moderne encore. L'ensemble s'est produit dans de nombreux festivals: saison de musique ancienne de Sablé/Sarthe, Sinfonia en Périgord, Festival de Saint-Guilhem, Festival de Sylvanès, Festival de musique ancienne d'Avignon, Printemps des arts de Nantes, Vochora, Souvigny, Festival Baroque de Pontoise, Festival baroque en Tarentaise, Théâtre du jeu de Paume d'Aix en Provence, les Folles journées...

soprano **Magali Léger**  
violon **Guillaume Humbrecht**  
violon **Marieke Bouche**  
alto **Géraldine Roux**  
violoncelle **Nicolas Crnjanski**  
orgue & clavecin **Julie Blais**

2017  
ANNÉE  
TELEMANN  
(1681-1767)



## LE JARDIN DE MONSIEUR MELANTE

Telemann, Haendel, Bach  
Deux programmes pour commémorer le 250<sup>e</sup> anniversaire de la mort de Telemann  
programme instrumental: flûte, violon, clavecin, violoncelle  
programme vocal: soprano, violon, [violoncelle], clavecin ou orgue



## TELEMANN: L' HARMONISCHER GOTTES-DIENST

Cantates & sonates  
soprano, violon, clavecin ou orgue

## LAMENTATIONS

Leçons des Ténèbres de Joseph-Hector Fiocco (1703-1741)  
soprano, violoncelle, orgue positif, (récitant)

## DALLA GIOIA E DALL'AMORE

Airs d'opéra de Vivaldi  
soprano, 2 violons, alto, violoncelle & clavecin

## BACH À 3 OU 4

Sonates pour violon & basse continue, extraits de cantates  
soprano, violon, (violoncelle), orgue positif

## SUGGESTIONS DE PROGRAMMES

### ENDLESS PLEASURE

Airs d'opéras d'Haendel  
soprano, 2 violons, alto, violoncelle, clavecin

### BOCCHERINI À LA COUR D'ESPAGNE

Stabat Mater, Quintette à cordes...  
soprano, 2 violons, alto, 2 violoncelles

### DE SCYLLA A PLATÉE: ÉLOGE DE LA FOLIE

Airs d'opéras de Rameau et Leclair  
soprano, 2 violons, violoncelle, clavecin

### IN FUIRORE

Motets & sonates en trio de Vivaldi  
soprano, 2 violons, alto, violoncelle, clavecin (& orgue positif)

### HAENDEL EN ITALIE: MUSIQUE SACRÉE

Motets & sonates en trio  
soprano, 2 violons, violoncelle, orgue & clavecin

### LE PASSIONI DELL'ANIMA

Cantates de Haendel / Sonates de Vivaldi pour violoncelle & clavecin /  
Pièce instrumentale de J.S. Bach  
soprano, violoncelle & clavecin

## G.F. HAENDEL

### MOTTETTI E SONATE DA CHIESA

Musica Ficta MF8008, 2009

Lors du séjour italien d'Haendel entre 1706 et 1710, son talent lui valut rapidement la protection de hauts dignitaires, mécènes reconnus, tels que les cardinaux Ottoboni et Pamphili et surtout Francesco Ruspoli, Prince de Ruspoli. Il composa pour eux de nombreuses cantates qui serviront plus tard de vivier d'inspiration pour ses opéras et quelques motets pour une voix et cordes.



## JEAN-MARIE LECLAIR

### SONATES EN TRIO, OP.4

Musica Ficta MF8018, 2013

Leclair possède un talent singulier qui apparaît très tôt dans sa production instrumentale et notamment dans l'op. 4. Les mouvements lents de ce corpus témoignent d'un sens du contrepoint inédit dans la production française du temps, un sens de la longue phrase qui justifie son surnom de Bach français.

## PERGOLESI & PORPORA

### CANTATE E SONATE DE CAMERA

Musica Ficta MF8012, 2010

Compilation post-mortem d'œuvres composées au cours de la trop brève carrière de Pergolèse. Elles appartiennent toutes au nouveau style prégalant qui caractérisait la nouvelle musique napolitaine qui dans les 1740-50 devient la référence et le modèle. Nicola Antonio Porpora joua un rôle important dans cette reconnaissance. Parmi ses quelques rares œuvres instrumentales se trouvent des sinfonie da camera.



## LUIGI BOCCHERINI

### STABAT MATER

### QUINTETTE À 2 VIOLONCELLES

Musica Ficta

A PARAITRE  
fin 2016