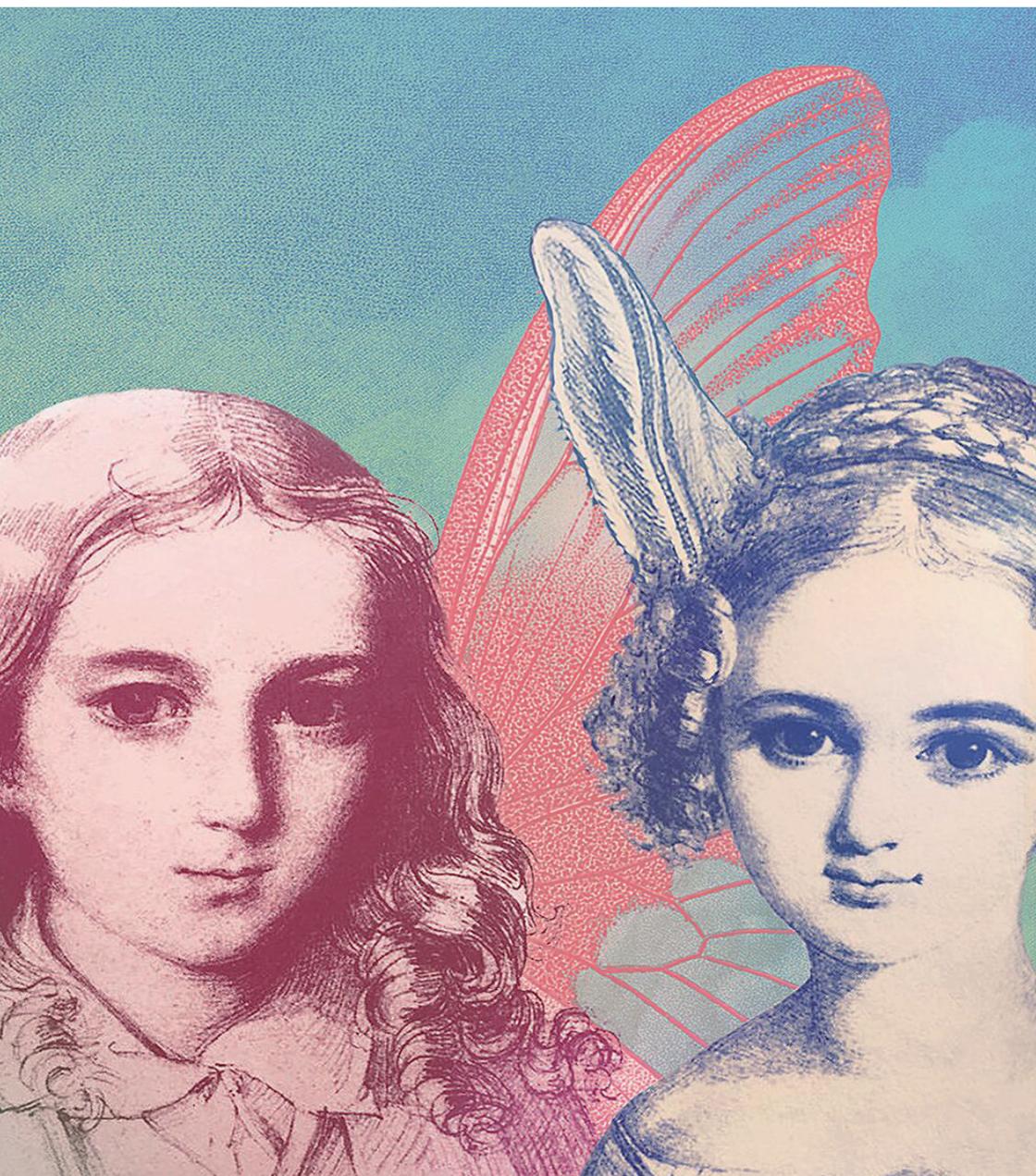


SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Fanny & Félix



Fanny & Félix

CRÉATION
JUN 2019

Le troisième spectacle du Quatuor Alfama et de la comédienne Ariane Rousseau portera sur l'une des fratries les plus attachantes du monde musical du 19e siècle : Félix et Fanny Mendelssohn. Portrait à la fois biographique et fictionnel de Fanny Mendelssohn, celui-ci ne pourra être brossé qu'à travers sa relation quasi gémellaire à son frère cadet Félix. Nous retracerons à travers Fanny cette relation presque symbiotique qui existait entre le frère et la sœur, tous deux issus d'une famille très fortunée qui avait tout misé sur l'éducation des enfants. Leur père était un riche banquier berlinois, leur grand-père, l'illustre philosophe Moses Mendelssohn.

Le spectacle débute avec la musique et la parole d'une femme, Fanny. Elle attend la visite de son frère. Il est, comme souvent, en voyage et très occupé. Ils se manquent. Elle vient d'entamer sa vie « publique » à 40 ans et sort enfin de l'ombre puisqu'elle édite pour la première fois, encouragée par son mari. S'adressant à Félix, elle déroule petit à petit le fil de cet amour fraternel porté par la musique et le désir de création. Depuis l'enfance complice jusqu'à ce jour. Félix ne viendra pas. Fanny mourra un an plus tard.

La programmation musicale du spectacle est illustrée d'extraits des six quatuors de Félix Mendelssohn (notamment l'op. 80 qu'il dédiera à sa soeur défunte) et, en fil rouge, le seul quatuor qu'écrira Fanny Mendelssohn.

À partir de 9 ans
Durée: 50 minutes

La grande affaire de l'Alfama restera sans doute un spectacle enchanteur qu'il a créé avec 2011 avec la comédienne Ariane Rousseau. Il raconte aux enfants, avec une infinie légèreté, l'art et l'histoire du quatuor à cordes. Et voilà gagné le pari de rendre accessible à tous le plus austère et le plus parfait des genres musicaux.

Serge Martin,
Le soir, 3 juillet 2015

On pourrait plutôt parler des merveilles du quatuor à cordes racontées aux enfants tant l'histoire est jolie, la voix qui raconte pleine de lumière, les instruments qui eux aussi racontent, illustrent sont habités d'une électrisante énergie, les dessins qui ponctuent l'histoire du livre en guise de synopsis souriants. Ajoutons à cette petite merveille éditoriale une remarquable prise de son à Flagey offrant une belle présence à la musique.

Bernadette Beyne,
Crescendo Magazine,
Juin 2015

Une idée originale du Quatuor Alfama et d'Ariane Rousseau

Ariane Rousseau comédienne :
Quatuor Alfama quatuor à cordes

texte
Michel Debrocq

mise en scène
Jean-Baptiste Delcourt

musique de
Fanny et Félix Mendelssohn

Coproduction
Les Festivals de Wallonie & le Quatuor Alfama