

PIANO & MARIMBA

Fanny Azzuro & Adelaide Ferrière



Fanny Azzuro & Adélaïde Ferrière

Ce programme est conçu comme un voyage à travers les époques et les styles, où le répertoire pianistique se transpose à un tout autre clavier au son boisé : le marimba.

De Saint-Saëns à Piazzolla en passant par Gershwin et Milhaud, ce duo insolite part à la revisite de ces œuvres hautes en couleurs.

On entend le cliquettement des squelettes de la célèbre Danse Macabre au son des baguettes et du piano presque percussif, la fougue envolée du tango, les nuances de jazz américaines de la Rhapsody in Blue », ou les deux instruments se fondent aux sonorités orchestrales, avant de passer par le rythme joueur et relevé de Scaramouche dans un final humoristique et dansant.

Emporté par l'énergie des deux interprètes, ce concert promet un détour percutant !

.....

George Gershwin (1898-1937)
Rhapsody in blue
Arrangement pour marimba: Adélaïde Ferrière

Astor Piazzolla (1921-1992)
Libertango
Arrangement: Thibault Lepri

Oblivion
Transcription: Fanny Azzuro & Adélaïde Ferrière

Cuatro Estaciones Porteñas, extraits
Arrangement: Thibault Lepri

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Danse macabre
Transcription pour marimba: Adélaïde Ferrière

Darius Milhaud (1892-1974)
Scaramouche, suite pour deux pianos
Arrangement: Adélaïde Ferrière