

Un nouveau chef pour l'Orchestre de Caen : Nicolas Simon nommé pour les 3 saisons à venir

Nicolas Simon sera le chef principal invité de l'Orchestre de Caen, à compter de septembre prochain, pour un mandat de 3 ans. Il succède à Vahan Mardirossian qui a dirigé la formation de septembre 2010 à juin 2019. Nouvelle page de vie pour l'Orchestre, nouvelle impulsion !



Nicolas Simon, chef talentueux et passeur...

Nicolas Simon est l'un des chefs les plus demandés et s'est rapidement imposé dans le paysage musical actuel. Il aborde avec une aisance remarquable un très large répertoire embrassant trois siècles de musique, du style pré-classique jusqu'à la création contemporaine.

Il arrive avec un riche bagage d'expériences qui l'a mené à diriger les principaux orchestres français mais également à l'étranger (Angleterre, Allemagne, Suisse, Palestine...).

En tant que chef principal invité de l'Orchestre de Caen, il assurera la direction de 6 concerts par an. Il succède à Vahan Mardirossian, chef principal invité de l'orchestre de septembre 2010 à juin 2019.

...qui a séduit l'orchestre et son directeur artistique,

« Nous sommes vraiment heureux et impatients d'accueillir Nicolas Simon, l'un des chefs les plus talentueux de sa génération. Brillant, communicant et plein d'audace, il est l'homme idéal pour conduire l'orchestre vers de grands succès publics et artistiques et écrire une nouvelle très belle page de l'histoire de l'Orchestre de Caen » déclare Aurélien Daumas-Richardson, directeur artistique de l'Orchestre de Caen.

Ce choix a été une évidence tant sur le plan musical qu'humain, un véritable coup de cœur partagé ! Lorsque Nicolas Simon est venu diriger l'orchestre en avril 2018 (avec Nicolas Letuillier au marimba) Aurélien Daumas-Richardson a entendu l'enthousiasme des musiciens et le plaisir du public à le partager. *« Grâce à une grande connivence artistique et émotionnelle avec les musiciens, Nicolas Simon a su tirer le meilleur de chacun en quelques répétitions, expliquer sa vision de l'œuvre en quelques mots et "faire travailler" l'orchestre le plus efficacement possible »*. Il l'a donc réinvité en octobre dernier (avec la violoniste Jasmine Eudeline et le contrebassiste Lucas Henri). Le coup de foudre ne s'est pas démenti !

un « chef à projets »,

« Nicolas Simon est un chef qui a le vent en poupe et c'est tant mieux - poursuit Aurélien Daumas-Richardson - mais ce qui m'intéresse c'est que l'on parle beaucoup de lui pour des raisons qui me semblent essentielles. Il n'est pas dans le star system, on parle de ses projets (Symphonie de poche, Philharmonicœur, etc.) parce que ce sont des projets portés par des valeurs humanistes et une véritable sincérité. L'implantation sur un territoire lui importe davantage que l'internationalisation. Il est plutôt un sédentaire et un bâtisseur ». Il se définit d'ailleurs lui-même comme un « chef à projets » !

ouvert aux expériences musicales éclectiques,

A Caen, il sera force de proposition pour la saison de l'orchestre au travers de projets mûris en accord avec ses découvertes, ses centres d'intérêt et ses rencontres artistiques. Il chérit particulièrement la rencontre d'univers, de pratiques, d'esthétiques différents voire opposés mais en réalité toujours complémentaires.

Il entend travailler avec l'Orchestre de Caen un répertoire le plus large possible mais également l'écoute, l'autonomie collective et la responsabilisation musicale toujours plus grande des musiciens et musiciennes. Il a à cœur également de cultiver le plaisir toujours renouvelé de se retrouver pour jouer ensemble et d'éveiller sans relâche la curiosité et le désir de sortir de sa zone de confort.

doté d'une énergie communicative,

S'adresser directement au public est également sa marque de fabrique. « *Créer une réelle proximité entre interprètes, compositeurs et public, c'est essentiel dans ma démarche d'artiste, et je crois comprendre que c'est toujours bien reçu* » exprime-t-il.

Un enthousiasme généreux et contagieux qui s'inscrit dans la continuité de celui que déployait Vahan Mardirossian qui séduisait le public de la saison de l'orchestre.

et à la démarche pédagogique et citoyenne engagée et reconnue

Dans le choix d'un nouveau chef pour l'Orchestre de Caen, la sensibilité pédagogique était, dans l'esprit d'Aurélien Daumas Richardson une condition sine qua non. Par passion et par nature, Nicolas Simon s'est impliqué au cours de sa carrière dans de nombreux projets pédagogiques parmi lesquels les orchestres Démos. Un rôle de passeur qui lui tient particulièrement à cœur et dans lequel il est particulièrement à l'aise, performant et reconnu.

« *Dès mes études musicales - confie-t-il à Alain Cochard, critique musical, en 2015, je ressentais le besoin d'une démarche citoyenne en tant que musicien, de faire en sorte que ce que j'ai appris serve à quelque chose* ». Et pas seulement sur la plan musical : « *avec le projet Démos* en particulier, on s'aperçoit à quel point la pratique musicale et instrumentale « cadre » les jeunes participants, leur donne un objectif sur lequel se concentrer et leur apprend à s'écouter, à écouter les autres - et à les respecter* ».

***Démos** (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) est un projet de démocratisation culturelle s'adressant à des enfants issus de quartiers relevant de la politique de la ville ou de zones rurales insuffisamment dotées en institutions culturelles.

Rendez-vous le 6 octobre prochain !

Le premier opus de cette collaboration entre l'Orchestre de Caen et son chef principal invité se jouera le mardi 6 octobre prochain, à l'occasion du concert d'ouverture de la saison 2020/2021.

A la veille de son 70^{ème} anniversaire (18 décembre 2021) l'Orchestre de Caen ouvre, avec l'arrivée de Nicolas Simon, une nouvelle page de son histoire. Emotions musicales en perspective garanties !



Nicolas Simon - parcours

Chef d'orchestre, « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard, Nicolas Simon s'attache à créer une réelle proximité entre interprètes, compositeurs et auditoires.

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il se perfectionne auprès de Zsolt Nagy, Arie van Beek, François-Xavier Roth, Pierre Boulez, Bruno Weil, il devient assistant de Kwamé Ryan et Dennis Russel Davis à l'Orchestre Français des Jeunes entre 2010 et 2012. En 2012, il assiste François-Xavier Roth à l'Orchestre des jeunes de Méditerranée. Durant la saison 2012-2013, il est assistant de Kwamé Ryan à l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine.

Depuis janvier 2014, il est chef associé de l'Orchestre Les Siècles, fondé par François-Xavier Roth.

Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2008, un ensemble novateur et ambitieux doté d'une douzaine de musiciens, *La Symphonie de Poche*, qui place les arrangements du répertoire orchestral au cœur de son projet, en offrant une interprétation renouvelée. La sortie du premier enregistrement de

l'ensemble, « Eh bien dansez maintenant ! », en octobre 2017 est largement salué par la critique (Le Monde, ffff Télérama).

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, Les Siècles, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA ; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

Convaincu par la dimension élévatrice et structurante de la pratique musicale, il dirige également deux orchestres Démos à Soissons et Saint-Quentin dans les Hauts-de-France.

Depuis 2014, il est co-directeur artistique du festival Musique en Ré, sur l'île de Ré.

En novembre 2018, il fonde un orchestre solidaire, humaniste, altruiste, citoyen et désintéressé : Le Philharmonicoeur. Un orchestre qui vise à lutter contre l'exclusion sociale et culturelle, en offrant, par la culture, la possibilité de se connecter / reconnecter à sa dignité humaine.

un talent salué par la critique...

« A la tête des géniales Frivolités, Nicolas Simon dirige avec une subtilité certaine et un goût irréprochable. Il offre à la musique de Grisar un réveil brillant, une clarté dans les mouvements et une énergie communicative. Son approche est constellée d'une multitude d'accents qui apportent à l'intrigue une réelle théâtralité et un lyrisme passionnant. Un talent à retrouver absolument. »

> 16.02.2015 – Classique News - Pedro Octavio Diaz

«[...] sur le plan musical, il n'y a vraiment rien à redire ; la partition est tout à fait respectée et fort bien servie par l'orchestre dirigé avec élégance par Nicolas Simon. »

> 05.2017 - Opérette Théâtre Musical - Christiane Izel

« [...] sous la direction toute en netteté et vivacité de Nicolas Simon ».

> 23.02.2017 – Web Théâtre – Caroline Alexander

« La direction ferme et souple de Nicolas Simon est agréable et la musique de Mozart, si complexe et pleine de pièges malgré son apparente facilité aussi bien pour l'orchestre que pour la soliste, est sublimée ; le geste sûr et millimétré fait résonner la tendresse mozartienne, entre subtilité et finesse, sous les voutes de l'abbatiale. [...] C'est dans la symphonie n°49 de Joseph Haydn que le chef donne la pleine mesure de son talent de maestro [...] Et Nicolas Simon se révèle excellent pour diriger une symphonie qui l'inspire visiblement beaucoup.

> 08.01.2014 - Classique News - Hélène Biard

« A la direction, le très bon Nicolas Simon a été le chef de son orchestre mais aussi le leader d'une centaine de petites têtes blondes (et brunes) abasourdies et admiratives. Il a su transmettre son amour de la

musique et capter l'attention des bébés tout en proposant un concert de qualité qui n'a rien à envier aux meilleurs concerts symphoniques. »

> 22.03.2017 - Piccolo Bambino - Marthe Camille

« Grâce enfin à la direction vive et précise de Nicolas Simon qui rend pleinement justice à toutes les facettes musicales de l'œuvre, grâce aussi à la belle clarté de son très bon orchestre des Frivolités Parisiennes, tout contribue à faire de la représentation un véritable délice »

> 21.02.2017 - Forum Opéra - Jean-Marcel Humbert

« C'est le boléro sans être le Boléro ! Voilà ce qui rend cette nouvelle écoute séduisante. L'arrangement de la *Symphonie espagnole* du chef Nicolas Simon souligne un des engagements forts de sa démarche : respecter les œuvres et leur esprit ».

> 17.10.2017 - Classique mais pas has been

A propos de l'Orchestre de Caen...

L'Orchestre de Caen a été fondé en 1951. Le 18 décembre 2021, il fêtera donc ses 70 ans. Ensemble à géométrie variable de formation symphonique, il regroupe 40 à 80 musiciens en fonction des répertoires abordés.

Etablissement de la Communauté urbaine Caen la mer, il présente chaque année une saison de 40 à 50 concerts, classique ou jazz, parmi lesquels des concerts symphoniques, de musique de chambre, des « mini-concerts » pour le jeune public et les familles, le Festival « Aspects des musiques d'Aujourd'hui » consacré au répertoire contemporain, le Festival International d'Orgue de Caen, mais également les concours Appassionato violon et violoncelle J. Klépal à destination des jeunes musiciens futurs professionnels.

| contact presse |

| Stéphanie Viet | Tel. 02 31 30 46 82 |

| email : s.viet@caenlamer.fr |

Membres d'Appassionato, club des mécènes de l'Orchestre de Caen




Caenlamer
NORMANDIE
COMMUNAUTÉ URBAINE