

Mitteleuropa : aux sources de la musique d'Europe centrale

Dans la seconde moitié du 19e siècle se développe en Europe un intérêt pour les musiques de tradition orale et populaires pour inventer une musique qui rompt avec le langage occidental classique, influençant considérablement des compositeurs tels que Alkan, Bruch, Ravel, Debussy, Milhaud. Bartók fonda ainsi son langage musical sur les musiques folkloriques d'Europe Centrale. Cette idée sera reprise par Ernest Bloch, considéré comme le chantre de la musique juive savante puis par Dimitri Chostakovitch qui compose une œuvre qui sonne comme un cri de rébellion contre la haine antisémite.

Avec

L'Ensemble Contraste
Arnaud Thorette et Johan Farjot - direction

Arnaud Thorette, violon
Jean-Luc Votano, clarinette
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, claviers



PROGRAMME DU CONCERT

Alkan - *Mélodie juive*
Bruch - *Kol Nidrei, Mélodie roumaine*
Darius Milhaud - *Chants populaires hébraïques*
Bloch - *Rapsodie hébraïque, Jewish song, Schelomo*
Bartok - *Danses roumaines*
Ravel - *Deux mélodies hébraïques, Mejerke, main Suhn*
Prokofiev - *Ouverture sur des thèmes juifs*
Chostakovitch - *Song of Misery*
 Airs traditionnels klezmer et tzigane

Programme acoustique

Durée : 1h30

Contraste Productions (label et société de productions artistiques) : 01 42 06 18 56

Emilie Le Bouffo, directrice de production : emilie.lebouffo@contrasteproductions.com / 06 48 04 27 78

Arnaud Thorette, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Marie-Lou Kazmierczak, arts/scène diffusion : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

www.ensemblecontraste.com