

TRIO
SR9

CANTO
OSTINATO

SIMEON TEN HOLT



CANTO OSTINATO SIMEON TEN HOLT

Concert pour instruments à claviers

Interprétation : Trio SR9 (Paul Changarnier, Nicolas Cousin, Alexandre Esperet) + Invités

Production : Trio SR9

Avec le soutien de ADAMS Instruments et Resta-Jay Percussions

Canto Ostinato est une oeuvre du compositeur hollandais Simeon ten Holt. La pièce a été écrite en 1976 et jouée pour la première fois en 1979. Elle est devenue sa pièce la plus populaire et la plus jouée.

L'aspect le plus remarquable de son travail est la liberté donnée aux interprètes. Cette pièce peut être jouée avec différents instruments et un nombre différent d'interprètes. La plupart du temps, elle est jouée par deux ou quatre pianistes mais elle peut très bien s'adapter aux instruments comme les marimbas et vibraphones.

On peut d'ailleurs imaginer une interprétation à trois marimbas et même y ajouter un pianiste ou un clavier électrique type Fender rhodes. D'autres aspects pouvant illustrer cette liberté peuvent être compris par la construction même de la pièce.

Le compositeur a ainsi créé cent six petites "sections" de quelques mesures chacune, qui peuvent être jouées ad libitum et être répétées une ou plusieurs fois (à l'exception des séquences « Bridges »). Par cette construction, la performance peut durer 1 heure, 2 heures ou même toute une journée.

Cette pièce est considérée comme minimale à cause de la répétition, de son obstination, de sa nature même, mais il y a beaucoup de discussion à ce sujet.

En effet, Simeon Ten Holt a toujours utilisé le terme de "code génétique" pour décrire son travail, probablement à cause de l'esprit de construction de cette pièce notamment.

On peut souligner également que Canto Ostinato est une pièce tonale avec des constructions harmoniques évolutives. Pour résumer cette oeuvre, l'un des mots les plus justes pourrait être « méditatif ». ainsi même si les sections paraissent identiques, elle génèrent différentes réactions et émotions selon notre ressenti et sa propre perception de la musique.

CANTO OSTINATO

voor toetsinstrumenten
1976 - 1979

simeon ten holt

(♩ = 60)

② ③ ④

pp

staccato, non legato, legato
con ped. senza ped.

staccato, legato,
non legato.

reproduced from the
composer's manuscript

Combinaisons possible (liste non exhaustive)

- 3 marimbas
- 2 marimbas + 1 vibraphone
- 3 marimbas + 1 piano (ou 1 orgue / 1 clavier électrique)
- 2 marimbas + 1 vibraphone + 1 piano (ou 1 orgue / 1 clavier électrique)
- 3 marimbas + 2 pianos (ou orgues / 1 claviers électriques)
- 2 marimbas + 1 vibraphone + 2 pianos (ou orgues / claviers électriques)

Pour d'autres propositions, n'hésitez pas à nous contacter.

le Trio SR9

Bientôt dix ans que le Trio SR9, formé à **Lyon** par Paul Changarnier, Nicolas Cousin et Alexandre Esperet, partage sa passion avec les publics du monde entier. Après avoir achevé un cursus au CNSMD de Lyon dans la classe Jean GEOFFROY et Henri-Charles CAGET, ces **trois amis percussionnistes** se lancent alors dans cette aventure humaine et musicale.

Premier Prix du **Concours International** en Trio du Luxembourg en 2012 (avec le Prix du public et le Prix d'interprétation Lalux), lauréat du concours européen Musique d'Ensemble de la FNA-PEC 2012 et de la Fondation Banque Populaire en 2016, le Trio SR9 s'est depuis imposé dans le paysage musical avec une reconnaissance incontestable

Forts de ces expériences, le trio SR9 se lance dans plusieurs nouveaux projets qui témoignent d'une **ouverture esthétique** large. Abordant des répertoires variés, l'ensemble **ré-interprète** à trois marimbas des œuvres du patrimoine musical (Bach, Mendelssohn, Stravinsky, Ravel, etc.) et travaille étroitement avec des compositeurs (François Tashdjian, Florent Caron-Darras, Balint Karosi, Daniel Arango-Prada) pour créer des œuvres nouvelles.

Au-delà d'un **éclectisme musical**, le trio SR9 cherche à renouveler les expériences scéniques en collaborant avec des artistes de tout horizon ou en abordant eux-mêmes d'autres formes artistiques telles que le théâtre ou la danse dans leur travail. Les différentes créations du trio s'adressent à **tous les publics** et témoignent de cette recherche **interdisciplinaire** au croisement des formes, des genres et des univers artistiques. MACHINE(s) est leur premier spectacle, créé en 2015 avec les compositeurs Pierre Jodlowski et Benoit Montambault.

Cette même année, le trio offre également les premières représentations de C O R P O R E L S et va alors à la rencontre du jeune public avec une performance aux **écritures multiples** centrée sur la question du mouvement. En 2019, la création du spectacle JUKEBOX donne l'occasion au trio de renouer avec un travail d'écriture au croisement du théâtre, de la danse et de la musique avec le chorégraphe Simon Tanguy.

En parallèle de ce travail de création, le trio se consacre aussi à des projets d'**enregistrement** et sort en octobre 2015 sous le label **naïve**, son premier album «BACH au marimba», fruit d'un travail de transcription qui les réunit autour de trois marimbas. C'est cette même formation instrumentale que le trio retrouve pour la sortie en 2018 de leur deuxième album «Alors, on danse ?», également sous le label naïve.

Le trio SR9 est régulièrement invité à **partager** son univers musical lors d'émissions de radio sur France Culture, France Inter, France Musique et FIP (Carrefour de Lodéon, Génération Jeunes Interprètes, Génération France Musique) ou encore à la télévision dans l'émission de Jean-François Zygel, «La Zygel Académie» sur France 2.

En dehors des ondes, le trio SR9 **diffuse** régulièrement son répertoire sur le territoire français lors de festivals (Festival de la Chaise-Dieu, Festival Radio France de Montpellier, Festival International de Musique de Besançon, Flâneries Musicales de Reims, Festival « C'est pas classique » de Nice), mais également sur les scènes prestigieuses, telles que l'Opéra de Lyon, la Maison de la Radio de Paris, la Chapelle de la Trinité de Lyon...

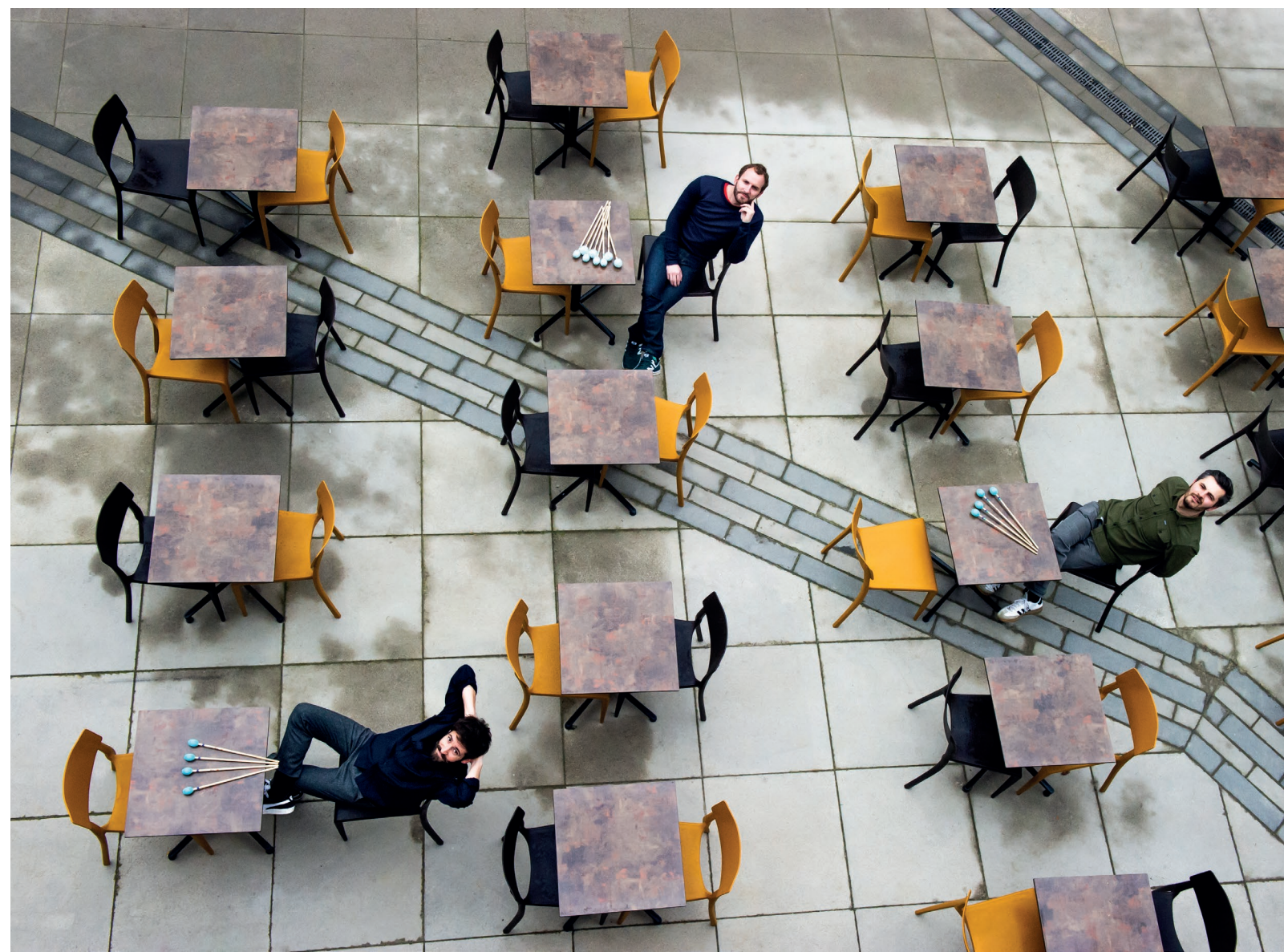
Le trio est également souvent en tournée de par le monde. Régulièrement invité aux **États-Unis** (Institute of Contemporary Art de Boston, Lycée Français de New York), il s'est également produit en **Océanie** (Canberra International Music Festival (AUS), The Piano de Christchurch (NZ)), et tourne régulièrement en **Europe** : Theaterhaus de Stuttgart (ALL), BOZAR de Bruxelles (BE), Bimhuis d'Amsterdam (NL), Muziekgebouw d'Eindhoven (NL), Drumworld Festival de Thorn (NL), etc.

Animé par l'envie de **transmettre** son expérience, le trio donne régulièrement des master-classes, notamment au Boston Conservatory, à la Juilliard School de New York, à la New York University, University of Canterbury de Christchurch, dans les conservatoires français et européens. En 2018, le Trio a également **enseigné** au Festival International de Marimbas & Percussions de Pleven (BG).

Le trio SR9 bénéficie de l'aide à la structuration du Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), du soutien de la Région Auvergne-Rhône Alpes, de la Ville de Lyon, de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du Bureau Export, Fondation Banque Populaire et de l'Institut Français. Il est membre de la FEVIS depuis 2020.

Il est également sponsorisé par ADAMS percussion, RESTA-JAY percussions.

L'ensemble est artiste associé au Théâtre Théo Argence de Saint Priest depuis 2018.



Instrumentarium

Le Marimba

« Originaire d'Afrique du Sud-Est, le marimba, dont le nom vient des langues bantoues, fut observé par les voyageurs portugais dès le XVI^e siècle. Après avoir été importé par les esclaves africains en Amérique du Sud, il se développa en Amérique centrale avant d'apparaître vers 1910, sous une forme moderne, dans les orchestres américains. En 1935, le virtuose Clair Omar Musser donna un concert mémorable au Carnegie Hall de New York, mais c'est principalement après la Deuxième Guerre mondiale que le marimba fut utilisé par les compositeurs occidentaux : Milhaud écrivit un Concerto pour marimba et vibraphone (1947) et Messiaen l'utilisa dans Chronochromie (1960). Aujourd'hui, généralement fabriqué en bois de palissandre et joué avec quatre baguettes de laine à la densité graduée, il tient, avec ses ressources exceptionnelles d'harmonie, de timbres et de polyphonie, une place privilégiée dans la famille des claviers. La variété de ses modes de jeu (staccato, legato, attaques) permet de timbrer subtilement et de s'adapter facilement aux œuvres qui n'ont pas été écrites spécifiquement pour lui. Instrument coloré et chantant, puissant et intime, à l'ambitus large, le marimba se prête à de nombreux climats, recueillis comme festifs. »

Nicolas Dufetel



Le Vibraphone

Le vibraphone est un instrument de musique, de la famille des claviers de percussion, constitué de métal. Son nom est constitué de deux parties :

vibra (pour vibrato) : le système à produire du vibrato étant une des particularités du vibraphone

phone (pour phonos) : son en grec.

Le vibraphone a été inventé en 1916 par Hermann Winterhoff, qui s'est inspiré du glockenspiel illustré dans la musique européenne depuis La flûte enchantée pour les lames métalliques et du marimba d'Amérique centrale pour les résonateurs accordés. Le vibraphone est composé d'un clavier qui, sauf exception, couvre trois octaves. Il n'est fait que de métal ; une petite barre de fer est attachée à une pédale, qui permet de l'abaisser afin de permettre un son continu (voir plus bas). Elle s'étend sur toute la longueur du clavier : en remontant, elle étouffe toutes les lames simultanément. L'instrument est également doté, sur le bord le plus proche des lames des caisses, de petits cercles de métal qu'on peut fermer et ouvrir en actionnant un moteur, ce qui donne des effets de vibration plus ou moins rapide selon la vitesse du moteur.



Contacts

ARTS-SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion territoires francophones

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be/

Email

contact@sr9trio.com

Adresse postale

Association SR9

9, quai Arloing

69009 Lyon

Licence / 2-1070768 et 3-1070769

N° SIRET 788 829 661 00032 - APE 9003B

