



MANIFESTE

La Symphonie de Poche est un ensemble atypique de douze musicien·nes réuni·e·s autour de son chef et fondateur, Nicolas Simon.

Elle se rassemble autour d'un projet original : aborder et recréer, par la réunion d'instruments rarement associés, le répertoire musical de manière décomplexée, parfois décalée mais toujours respectueuse.

Une sonorité singulière

La Symphonie de Poche se distingue par sa sonorité inouïe, née de la rencontre insolite d'instruments qui ne se côtoient pas habituellement.

L'accordéon en est la clé de voûte, autour duquel se déploie le quintette à cordes. Viennent ensuite la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse) et le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Un choix de répertoire audacieux

Si La Symphonie de Poche s'intéresse au répertoire symphonique, elle investit également celui de la chanson et du café-concert.

Le répertoire de La Symphonie de Poche n'a pas de limite historique ou esthétique en dehors de celles imposées par la pertinence de son adaptation au format de l'ensemble.

L'arrangement est ainsi au cœur du projet et lui insuffle son énergie, en permettant l'appropriation de partitions originalement non-écrites pour sa configuration. L'arrangement provoque la rencontre entre les divers univers instrumentaux qui composent La Symphonie de Poche.

Il est, avant l'interprétation, son geste créatif et sa signature.

Un engagement pédagogique fondamental

La Symphonie de Poche affirme sa vocation pédagogique. Les musicien·nes de l'ensemble sont animé·es par une volonté et un appétit de transmission qui sont au fondement du projet.

En dehors des répétitions ouvertes, des représentations pour le jeune public et des nombreux projets participatifs qu'elle propose en lien avec ses programmes, une innovation pédagogique se démarque : le PVC Symphony.

Ce projet, à destination des collèges, offre la possibilité de vivre une expérience de pratique instrumentale collective intuitive et de qualité. En fabriquant eux-mêmes les flûtes, clarinettes et tubas en PVC, grâce aux plans et aux matériaux fournis par La Symphonie de Poche, les élèves apprivoisent ces instruments pour en harmoniser les sons au sein d'un orchestre.

BIOGRAPHIE

La Symphonie de Poche est fondée en 2008 par Nicolas Simon.

Elle trouve sa forme instrumentale définitive en 2015 lorsqu'elle accueille en son sein l'accordéon, clé de voute autour duquel se déploie le quintette à cordes. Viennent ensuite la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage composée par Robin Melchior et un spectacle autour de Boris Vian imaginé avec Les Lunaisiens - Arnaud Marzorati.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Bateau Feu de Dunkerque, au Théâtre Impérial de Compiègne... Elle est invitée dans de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sortira en décembre 2020 sous le label Klarthe.

Animée par un fort désir de transmission, La Symphonie de Poche est porteuse d'un projet novateur créé par Nicolas Simon : le PVC Symphony.

Ce projet pédagogique, à destination des collèges, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de La Symphonie de Poche.

lasymphoniedepoche.com

