



Quatuor Danel

QUATUOR À CORDES SAISON 2018-2019

Quatuor Danel

Celui qui a entendu le Quatuor Danel en concert arrive avec certitude à la conclusion qu'il existe des ensembles se dévouant corps et âme à l'inouï, avec un engagement presque sans égal. Un quatuor à cordes qui, comme un explorateur audacieux, avance constamment! dans les zones frontalières du son.

Ensemble

Fondé en 1991, le Quatuor Danel s'est d'emblée imposé sur la scène classique internationale avec des récompenses qui ne trompent pas. Primé à six reprises dans les concours Internationaux, il faut ajouter les Grand Prix du disque, Diapason d'or, Choc du Monde de la musique, disque du mois du BBC Music Magazine, disque du mois du Fono Forum, Prix du Midem.

Connu pour l'intensité et la profondeur de ses interprétations, l'ensemble s'est imposé dans les grands cycles fondateurs du quatuor à cordes, de Haydn, Beethoven et Schubert à Chostakovitch et Weinberg. Une vision vivante du grand répertoire dont la fraîcheur n'a échappé ni à la presse ni au public. Une autre force du Quatuor Danel réside dans la collaboration étroite qu'il a su tisser avec les créateurs marquants de notre temps, comme Wolfgang Rihm, Helmut Lachenmann, Sofia Goubaidouline, Pascal Dusapin ou Bruno Mantovani.

Les compositeurs russes occupent une place de choix dans le répertoire des Danel. Ainsi ont-ils défendu les quatuors de Chostakovitch et en ont-ils enregistré l'intégrale, en 2005, pour le label Fuga Libera, un coffret réédité chez Alpha figurant parmi les interprétations de référence du compositeur. Ils ont aussi, dès 2009, fini l'enregis-

tement d'un autre grand cycle du XXe siècle, les 17 quatuors de Weinberg, enregistrement qui fait référence et reste à ce jour le seul au monde. Leur cycle complet des quatuors en concert, en 2009 à Manchester, fût aussi une première mondiale.

La pédagogie et la transmission sont également au cœur de l'activité du Quatuor Danel. C'est l'occasion pour les quatre musiciens de transmettre l'héritage qu'ils ont reçu de leurs maîtres : les membres des quatuors Amadeus et Borodine, Fiodor Droujinine, Pierre Penassou, Walter Levin et Hugh Maguire. Depuis 2005, le Quatuor Danel est en résidence à l'Université de Manchester où il poursuit un travail de fond avec les étudiants et des musicologues mondialement réputés. Depuis 2015, les membres du Quatuor Danel sont invités à enseigner à la Nederlandse Strijkkwartet Academie d'Amsterdam.

Citons aussi les Masterclasses aux Universités de Californie Los Angeles, du Maryland ainsi qu'au Skidmore College (USA), à Taïwan, au Japon, au CNSMD de Lyon, aux CRR de Bordeaux, Lille et de Nice.

Les Danel se produisent régulièrement dans les salles les plus prestigieuses : Concertgebouw et Muzikgebouw à Amsterdam, Konzerthaus à Vienne

et à Berlin, Wigmore Hall à Londres, Palais des Beaux-Arts et Flagey à Bruxelles, Sapporo Kitara Concert Hall Suntory Hall à Tokyo, National Recital Hall à Taipei, Philharmonie de Saint-Petersbourg, Petite salle du Conservatoire de Moscou, The Frick Collection à New York, Herbst Theater à San Francisco, Musée d'Orsay, la Philharmonie et l'Opéra-Bastille à Paris, Elbphilharmonie à Hambourg. Ils sont également les invités de nombreux festivals: Ottawa, Kuhmo, Lofoten, Cork, Schleswig-Holstein, Schostakowitsch Tage Gohrisch, AlpenKlassik, Bregenz, Zaubersee à Luzern, Sakharov Festival à Nijni-Novgorod, Fayence, Lubéron, Montpellier, Folle Journée de Nantes ou Enesco.

Le Quatuor Danel est en résidence au TivoliVredenburg de Utrecht et sera à partir de 2019 en résidence au Wigmore Hall de Londres.

Ils ont pour partenaires, entre autres : les quatuors Borodine, Enesco, Modigliani, Van Kuijk; les pianistes Jean-Efflam Bavouzet, Frank Braley, Alexander Melnikov, Plamena Mangova, Claire Désert, Christian Ivaldi; les altistes Vladimir Mendelssohn, Gérard Causse, Adrien La Marca; les violoncellistes Tsuyoshi Tsutsumi, Trey Lee, Pieter Wispelwey, Christian-Pierre La Marca; les clarinettes Sharon Kam, Jörg Widmann et Pascal Moraguès; les orchestres de la SWR (D) et de la RAI (I) et de Liège (B)...

Pour la saison à venir, différentes tournées sont prévues: États-Unis, Canada, Japon, Taïwan, Israël, Finlande, sans oublier la France, la Belgique, les Pays-Bas, l'Allemagne et l'Angleterre où le quatuor se produit très régulièrement.

Parmi leurs prochains enregistrements à paraître figurent dans l'immédiat le quatuor et le quintette de Franck avec Paavali Jumppanen et les trois quatuors de Tchaïkovski et son sextuor avec les membres du Quatuor Talich. A plus long terme, épinglons les derniers opus de Beethoven.



Suggestions de programmes

DE BONN À MOSCOU

BEETHOVEN Quatuor op.18 n°6
CHOSTAKOVITCH Quatuor n°6, op.101
WEINBERG Quatuor n°6, op.35

CHEFS-D'OEUVRE RUSSES

PROKOFIEV Quatuor n°1, op.50
CHOSTAKOVITCH Quatuor n°12, op.133
TCHAIKOVSKY Quatuor n°2, op.22

INTÉGRALES

WEINBERG ANNIVERSAIRE (100 ANS EN 2019)

Plusieurs combinaisons sont envisageables:
Tous les quatuors (possible en trois jours)
Les quintettes et les sonates en solo; Les sonates avec piano; Le duo pour violon; Le trio à cordes et Le trio à clavier

BEETHOVEN Quatuors (possible en trois jours)
CHOSTAKOVITCH Quatuors (possible en deux jours)

EN QUINTETTE

avec la pianiste **Lise de la Salle**
LISZT Pieces pour piano seul
DEBUSSY Quatuor, op. 10
FRANCK Quintette

LISZT Pieces pour piano seul
BORODIN Quatuor n°2, op.26
SCHUMANN Quintette, op.44

WEINBERG Quatuor n°2, op. 3/145
PROKOFIEV «Romeo et Juliette» (piano seul)
CHOSTAKOVITCH Quintette, op.57

CHOSTAKOVITCH Quatuor n°10, op.118
PROKOFIEV Romeo et Juliette (piano seul)
WEINBERG Quintette, op.18

avec les pianistes **Claire Désert**
ou **Alexander Melnikov**
SCHUMANN Quintette, op.44
WEINBERG Quintette, op.18
CHOSTAKOVITCH Quintette, op.57

avec le violoncelliste **Valentin Erben**
SCHUBERT Quintette à 2 violoncelles

avec le violoncelliste **Henri Demarquette**
MANTOVANI création pour quintette à cordes
SCHUBERT Quintette à 2 violoncelles

EN SEXTUOR

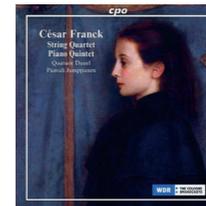
avec **Adrien & Christian-Pierre La Marca**, alto et violoncelle
BRAHMS Quintette, op.111
TCHAIKOVSKY Sextuor «Souvenir de Florence», op.70

AUTRES PROPOSITIONS

avec le **Quatuor Van Kuijk**
SCHOENBERG Verklärte Nacht, op.4
Quatuor Van Kuijk, Vlad Bogdanas & Yovan Markovitch

MENDELSSOHN Octuor à cordes, op.20

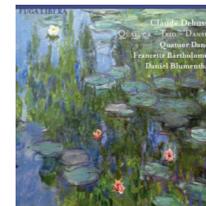
Sélection discographique



CÉSAR FRANCK
String Quartet. Piano Quintet
avec le pianiste **Paavali Jumppanen**
CPO, 2017



DMITRI CHOSTAKOVITCH
L'intégrale des 15 quatuors
réédition: Alpha 2016 - 5 CD
Classicstoday.com 10/10 - Fono Forum
5 étoiles - Coup de coeur Altamusica.
com - Penguin Book of Record



CLAUDE DEBUSSY
Quatuor, Trio, Danses
avec le pianiste **Daniel Blumenthal** &
la harpiste **Francette Bartholomé**
Fuga libera, 2012
4 diapasons

Revue de presse

On a senti ce soir-là une vraie complicité, une écoute et une sensibilité étonnante chez ces musiciens chevronnés. Borodine, Chostakovitch puis [...] un bis emprunté à Tchaïkovski a achevé de convaincre l'auditoire qu'il avait vécu une soirée exceptionnelle par la qualité du jeu et la magnificence du son. [Bertrand Spiers, La voix du Nord, août 2017.](#)

[...] le dernier concert, celui du Trio Wanderer et du Quatuor Danel [...] a littéralement transporté le public [...] la musique a fait son effet, c'est-à-dire humidifié les yeux, serré les gorges, remué les estomacs, ouvert les vannes des sacs de larmes de tout un chacun [...] Pleurer en écoutant ces musiciens, le public l'a fait. [Samuel Bon, Info Chalons, juillet 2017.](#)

Après deux bis, le concert s'achève. On ne sait plus très bien si l'on se réveille ou si l'on s'endort; car ce soir, en nous communiquant la transe qui était la sienne, le Quatuor Danel nous emporta, au-delà de toute raison, au cœur du son, et ne

manqua pas d'en souligner la démesure. [Pierre Liscia, Bachtrack, avril 2017.](#)

Les Danel donnent de ces œuvres une interprétation au cordeau magnifiée par la pureté des lignes, un tranchant souverain, s'intégrant à un chant profond et à des sonorités onctueuses qui savent se faire rèches quand il le faut. Indubitablement, les Borodine tiennent ici leurs authentiques héritiers. [Bruno Serrou, Classique d'aujourd'hui, février 2016.](#)

Le public ravi obtient un bis puis a du se ruer vers l'intégrale des quatuors de Weinberg par les Danel car il n'en est plus resté quand j'en ai cherché Une extraordinaire découverte double : un Quatuor à suivre, les Danel et un compositeur génial injustement méconnu, Mieczyslaw Weinberg. [Hubert Stoecklin, classique-news, janvier 2016.](#)

Intensité ardente dans chaque seconde du jeu ardent et intense du Quatuor Danel, on entend à quel point cet excellent ensemble s'identifie avec l'œuvre de Weinberg. Un plaidoyer magnifique pour un grand compositeur. [Bayrischer Rundfunk.](#) Précision du geste et du son, expression libre et contrôlée à la fois, respect absolu de la construction musicale, technique époustouflante pour les rythmes les plus ardues et justesse dans les intonations les plus subtiles : le quatuor Danel pousse la science du quatuor à cordes à un rare stade de perfection, avec une énergie qui semble iné-

puisable et inspirée, sans cesse renouvelée, car ils poussent les limites de l'expression, prenant des risques calculés, mais bien réels. [Flore Estang, Musicologie, octobre 2015.](#)

Le Quatuor Danel livre heureusement une interprétation irréprochable : dialogues ajustés, contrastes nets, rythmes impeccablement marqués. Marc Danel, Gilles Millet, Vlad Bogdanas et Yovan Markovitch affichent en outre une sonorité remarquable et une cohésion sans faille. [Sébastien Foucart, concertonet, avril 2015.](#)

Cité de la musique, Paris | Le Quatuor Danel, dans une forme exceptionnelle ce soir, a restitué la flamme, le fer, la glace et l'éther de ces musiques. Après leur intégrale Chostakovitch chez Fuga Libera (Clef ResMusica) et l'achèvement de leur intégrale Weinberg (CPO), espérons qu'ils ajouteront Tishchenko et Mossolov à leur aventure discographique. [Jean-Christophe Le Toquin, res-musica.com, janvier 2011.](#)

[...] quand les Danel jouent Weinberg, il faut impérativement suspendre ses activités séance tenante pour venir les entendre. [Carlos Tinoko, classiqueinfo.com, janvier 2011.](#)

Outre le plaisir qu'il y a eu à entendre notamment les magnifiques Quatuors n°4 et 6 et le désopilant Minimax Parody, ce concert a été l'occasion de confirmer tout ce qui fait du Quatuor Danel un ensemble extraordinairement taillé pour la musique

contemporaine [...]. Cela tient en partie au bras droit de Marc Danel. L'énergie et la robustesse qu'il insuffle à tout ce qu'il fait, même et surtout lorsque son archet s'allège ou qu'il chante avec subtilité, la synthèse qu'il opère entre un geste anguleux et des envies lyriques assumées sont exactement ce qu'il faut pour impulser le mouvement adéquat aux œuvres qui oscillent entre abstraction et expressionnisme. Autant dire qu'il n'est pas surprenant qu'ils entrent dans Hindemith avec une telle aisance. D'autant que cette qualité est parfaitement relayée par la complicité violonistique que Marc Danel et Gilles Millet ont tissée. Ces deux-là passent de la rugosité à la délicatesse en un éclair et entrelacent leurs sonorités avec une constante gourmandise. [...] Vlad Bogdanas, est aussi le plus récemment arrivé dans le quatuor... Vlad Bogdanas a été impérial durant tout le concert; on avait peu de doute sur le fait qu'il pouvait devenir l'altiste adéquat pour cette formation, on sait désormais qu'il l'est déjà.

On sort de ce concert convaincu du fait que les Danel seraient bien inspirés de laisser au disque un témoignage de leur savoir-faire dans cette musique, trop peu servie. [Carlos Tinoko, classiqueinfo.com, décembre 2010.](#)

Leur magnifique interprétation globale, leur plaisir non feint, leur onirisme illuminent le concert, avec un premier violon (Marc Danel) en perpétuelle lévitation et un alto (Vlad Bogdanas) aux sonorités inouïes. [Bruno Serrou, anaclase.com, déc. 2010.](#) Résultat conjoint de son travail avec des en-

sembles russes et de son expérience des maîtres occidentaux, le Danel est arrivé à construire l'image d'un Chostakovitch intense et épuré, d'une ardeur cinglante et d'un équilibre instrumental confondant, bâti sur les apports presque solistes des instruments. Loin de rechercher un son global, le Danel construit l'unité dans l'opposition des disparités, créant une circulation vitale au sein de chaque mouvement. [...] Le résultat est d'une beauté quasi insoutenable. L'émotion était donc très forte dans le public. [...] La ferveur était telle que, le dimanche matin, le disquaire était en rupture de stock d'enregistrements de l'intégrale par le Danel. [Serge Martin, Le Soir, février 2006.](#)

Danel-Chostakovitch, délectable mélancolie Interprétation exemplaire d'un Quatuor Danel en état de grâce. [...] Une beauté ciselée. Dès le concert d'ouverture, vendredi 17 février, on sut que la partie était gagnée. [...] Le Quatuor Danel fit entendre, tout au long des quinze opus, même les plus heurtés, une sonorité très personnelle, à la fois ronde et chatoyante - déterminée en cela par le jeu de Marc Danel -, et ciselée, voire analytique: un mélange de séduction et de rigueur nourri par une connaissance exceptionnelle du répertoire et de son contexte; et soutenu par un engagement et un pouvoir de concentration surhumains [...] Gravée chez Fuga Libera, cette intégrale Danel fait déjà référence, comme réalisation artistique autant que comme événement culturel. Un coup d'éclat. [Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique, février 2006.](#)





ARTS/SCENE
DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be

Photos
© Marco Borggreve