

## Q U A T U O R D A N E L

**Marc Danel, Gilles Millet (violons) - Vlad Bogdanas (alto) - Yovan Markovitch (violoncelle)**

### *La petite histoire*

Ils ont bien eu raison les trois Danel et Gilles Millet d'écouter Valentin Berlinsky, le violoncelliste du Quatuor Borodine, quand il les enjoignit, un jour de 1991, à cesser toute activité musicale autre que le quatuor à cordes. 20 ans, 30 CD et une dizaine d'intégrales plus tard, ce quatuor franco-belge est devenu l'une des références internationales de la musique russe, du grand répertoire comme de la création contemporaine et de l'enseignement du quatuor à cordes.

Les premières années, le Quatuor Amadeus le prit sous sa grande aile et lui montra tous les secrets du répertoire classique et romantique où il excellait depuis un demi-siècle. Avec le Quatuor Borodin, il s'est mis à travailler intensément le répertoire russe, dont l'intégrale des quatuors de Chostakovitch qui font aujourd'hui intimement partie de son identité et de sa renommée. En la matière, Fiodor Druzhinin, l'alto du Quatuor Beethoven, fut d'une grande aide. N'était-il pas le dédicataire de la dernière sonate pour alto du compositeur russe ? Les conseils avisés vinrent aussi de Walter Levin (Quatuor LaSalle), Hugh Maguire et Pierre Penassou (Quatuor Parrenin). Ce dernier, l'un des élèves du célèbre Quatuor Capet, les initia aux couleurs et au phrasé du répertoire français.

La première année de sa carrière, le Quatuor Danel remporte deux concours internationaux, à Florence et à Saint-Pétersbourg. Il glane ensuite des prix dans chacune des compétitions auxquelles il participe – le Concours international de quatuor à cordes Chostakovitch (1<sup>er</sup> Prix et Prix de la meilleure interprétation d'un quatuor de Chostakovitch, 1993), le Concours international de quatuor à cordes de Londres (3<sup>e</sup> Prix, 1993) et le Concours d'Evian (2<sup>e</sup> Prix et Prix du jury international de la presse).

Dès 1992, l'ensemble interprète l'intégrale des quatuors de Chostakovitch dans plusieurs festivals et autres séries de concerts, en France, en Angleterre, en Hollande et en Allemagne. C'est le festival de Radio France à Montpellier, la salle Cortot à Paris en collaboration avec la Fondation Chostakovitch, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Heidelberg, Witten, Manchester, Aldeburgh, Den Bosch. A cette époque, le quatuor travaille étroitement avec le Centre Chostakovitch et Irina Chostakovitch, veuve du compositeur et héritière de ses archives. Il approfondit également ses connaissances avec d'autres spécialistes de la musique russe, comme David Fanning, Frans Lemaire et Manashir Abramovitch Yakubov dernier du nom.

En 2000, à la demande d'Irina Chostakovitch, le Quatuor Danel assure la création française (et seconde exécution mondiale) de la première version du *Quatuor n° 9* de Chostakovitch. Une période d'intense collaboration avec le Quatuor Borodin avec qui il joue plusieurs fois l'*Octuor* de Chostakovitch, entre autres salle Gaveau, à Paris, ainsi que le *Sextuor* de Tchaïkovski avec deux de ses membres. Valentin Berlinsky mentionne d'ailleurs le Danel dans l'une de ses dernières interviews comme l'un des quatuors les plus remarquables du moment.

Les Danel continuent à creuser l'âme russe à travers les quatuors à cordes de Tchaïkovski et Borodin bien sûr, mais aussi Glazunov, Tanaïev, Miaskovsky, Mossolov, Roslavets, Popov, Tishshenko, Volkonsky, et les compositeurs contemporains Shuth, Wustin et Raskatov. Très

rapidement, ils sont reconnus parmi les meilleurs spécialistes de la musique russe et invités à la jouer partout (France, Allemagne, Angleterre, Italie, Finlande, Russie, Suisse, Chine, Taiwan, Japon). Récemment, ils ont encore donné l'intégrale des quatuors de Tchaïkovski à Tokyo.

L'autre grand chapitre de l'histoire du Quatuor Danel s'écrit à travers les 17 quatuors à cordes de Mieczyslaw Weinberg. Alors que sa musique n'est connue que d'un cénacle restreint, il se met d'emblée à exhumer l'impressionnant corpus écrit toute sa vie durant par le contemporain de Chostakovitch. Entre 1994, année de la découverte des premières œuvres de Weinberg, et 2012, celle de l'achèvement de l'enregistrement intégral des 17 quatuors, il aura fallu pas moins de 18 années de travail acharné, de constance et de ténacité. 18 années de bonheur aussi à ressusciter les merveilles d'intensité de ce compositeur exceptionnel. Une aventure musicale, à commencer par la redécouverte des archives de Weinberg (un grand nombre de ses manuscrits étaient toujours en possession de sa famille). Il faut ensuite convaincre les organisateurs de les faire découvrir à leur public et ensuite être le premier quatuor à enregistrer tout ce cycle inédit en un coffret de six CD ! Ce fut autant un beau voyage qu'une aventure humaine qui n'a laissé indemne aucun des membres du quatuor.

La musique russe n'occupe cependant pas tout l'espace. Le Quatuor Danel compte à son répertoire tous les grands classiques du quatuor à cordes. Ses interprétations de Haydn, Mozart, Schubert, Mendelssohn ou Brahms ont été saluées par la critique et demandées par le public. Le quatuor a d'ailleurs souvent l'opportunité de jouer l'intégrale des quatuors de Beethoven. Et bien sûr, le répertoire français coule dans ses veines.

Le Quatuor Danel collabore également avec nombre de compositeurs de notre temps, comme Helmut Lachenmann. Le Quatuor Danel est ainsi invité à jouer lors du 70<sup>e</sup> anniversaire du compositeur, à Berlin et Stuttgart, et interprète son concerto pour quatuor et orchestre avec les phalanges de la SWR et de la Rai, au festival Ars Musica de Bruxelles, à Milan et à Turin, au Festival Mito, avec enregistrement en direct à la clef. Les Danel sont également proches des Français Pascal Dusapin et Bruno Mantovani, partageant pour le premier un cycle avec les Arditi à l'Ircam (Paris), et créant pour le second *Les Fées* et le quintette avec harpe (en attendant un CD prochainement édité dans la collection Pierre Bergé). Le Quatuor Danel a créé au moins 50 quatuors et donnera, en 2014, la première exécution d'un sextuor de Wolfgang Rihm, en compagnie de Jörg Widman et Bruno Schneider.

Ses premiers enregistrements datent de 1993. Depuis lors, le Quatuor Danel a gravé pas moins de 30 CD, de Mendelssohn et Gounod à la musique contemporaine, avec la musique russe en point de mire. Son intégrale Chostakovitch (2006) a reçu de nombreux prix, tandis que le cycle des 17 quatuors de Weinberg a été unanimement salué par la critique internationale. Il vient d'enregistrer le quatuor et le quintette (avec Paavali Jumppanen) de César Franck, et s'apprête à faire de même avec les quatuors et le sextuor (avec des membres du Quatuor Talich) de Tchaïkovski, pour le label CPO.

La pédagogie et la transmission sont également au cœur de l'activité du Quatuor Danel – passion pour les jeunes talents en général et pour les quatuors débutants en particulier. Enseigner et donner des master classes font ainsi partie intégrante de son agenda. Depuis 2005, il est en résidence à l'Université de Manchester, travaillant directement avec les étudiants mais aussi avec les musicologues David Fanning et Barry Cooper, autorité ès éditions originales de Beethoven, mondialement reconnue. C'est ainsi que le quatuor a récréé la version originale du mouvement lent de l'*Opus 18 n°2* de Beethoven, reconstitué par le chercheur.

Les Danel se produisent régulièrement dans les auditoriums de référence, à Bruxelles (leur lieu de résidence), Paris, Amsterdam, Moscou, Londres, Madrid, Vienne, Berlin, Milan, Pékin, Taipei, Tokyo et New York. Mais ils ne perdent rien de leur engagement à jouer dans des lieux plus intimes. Ils sont également bien présents dans les festivals, comme à Kuhmo, Cork, Schleswig-

Holstein, Alpen Festival, Bregenz, Lüzern, Heidelberg Frühling, Enesco festival, Montpellier, Ars Musica et Musica Mundi.

*L'histoire continue*

**IVY ARTISTS**

[www.ivyartists.com](http://www.ivyartists.com) \* [info@ivyartists.com](mailto:info@ivyartists.com) \* +31 70 3925271