

SAISON 2019-2020

Duo Hervé Billaut & Guillaume Coppola



Leur complicité se ressent dès les premières notes des Danses hongroises, dans la souplesse des phrasés, les respirations du tempo, l'impeccable précision de la mise en place. Elle est également la clef d'une interprétation du long Divertissement D818 parmi les plus vivantes que l'on connaisse, enjouée, pétillante et délicatement lyrique. Jérôme Bastinelli, Diapason, décembre 2016 - janvier 2017

Deux natures complémentaires surtout, sorte de duo schumanien s'échangeant les rôles d'Eusebius le rêveur et de Florestan le fougueux [...] Divertissement à la hongroise à la fois sur ressorts et sur un nuage, noyau dur d'un programme bien plus que seulement ludique. François Lafon, Musikzen, 11 octobre 2016

Cet exercice équilibriste du piano à quatre mains, ils le pratiquent depuis des années avec un plaisir évident, qui trouve une traduction immédiate dans la séduction et l'homogénéité des sonorités produites [...] Quatre Danses hongroises composées par Johannes Brahms, dans leur version originale pour piano à quatre mains, chatoyante et si richement timbrée qu'on en oublie la version orchestrée. Sophie Bourdais, Télérama, novembre 2016

« Le duo Hervé Billaut-Guillaume Coppola s'entend à merveille dans les 16 Valses op. 39 et les quatre Danses hongroises de Brahms traitées avec énergie et sens poétique, à l'instar du Divertissement à la hongroise de Schubert, équilibré sous les doigts de deux interprètes en parfaite osmose. » Michel Le Naour, Concertclassic.com, Juillet 2016.



BRAHMS - SCHUBERT **Wiener Rhapsodie**

Eloquentia, octobre 2016

Hervé Billaut et Guillaume Coppola ont conçu ce programme comme un voyage musical à quatre mains dans la Vienne impériale du XIX^{ème} siècle. Reflets de ce goût typiquement viennois mêlant les héritages croisés de la musique savante et de la musique populaire, le Divertissement à la hongroise de Franz Schubert, les Danses hongroises ou bien encore les Valses op.39 de Johannes Brahms illustrent merveilleusement le subtil raffinement de cette alliance stylistique.

PIANO 4 MAINS

RÊVES D'ESPAGNE

Falla La Vida breve : 2 Danses espagnoles

Ravel Rhapsodie espagnole

Fauré Dolly

Ravel Ma Mère l'Oye

Chabrier España, version à 4 mains de **Message**

WIENER RHAPSODIE

Brahms 16 Valses op.39

Schubert Divertissement à la hongroise D.818

Brahms Danses hongroises n° 11, 2, 4, 8

LE PIANO FAIT SON CINÉMA

J. Williams Thèmes de Star Wars

Ravel Ma Mère l'Oye

Dukas L'Apprenti sorcier, transcription Léon Roques

Schubert Divertissement à la hongroise : Finale - Allegretto

Brahms Valses op.39

Grieg Peer Gynt: Au matin / Dans l'ancre du roi de la montagne

LE LONG DU DANUBE

Mozart Sonate en ré majeur K.381

Schumann Bildern aus Ostern (Images d'Orient)

Brahms 16 Valses op.39

Dvorák 3 Danses slaves

DEUX PIANOS

Mozart Sonate pour deux pianos en ré majeur

Schubert Fantaisie en fa mineur (4 mains)

Rachmaninov Suite n°1 « Fantaisie-Tableaux »

Ravel La Valse

ou

Chostakovitch Concertino

Tchaikowski Casse-Noisette, Suite pour deux pianos

LE CLASSIQUE CONTRE-ATTAQUE

[Mort à Venise]

Mahler Adagietto de la 5e Symphonie

[Aimez-vous Brahms?]

Brahms 3e mouvement de la 3e Symphonie

Brahms Sonate pour 2 pianos op.34 - 1er mvmt [Fantasia]

Dukas L'Apprenti sorcier

[L'univers de Star Wars]

Holst Les Planètes : Mars

Stravinsky Le Sacre du printemps (extrait)

J. Williams Star Wars (extraits)

DEUX PIANOS & ORCHESTRE

Mozart Concerto pour 2 pianos

Poulenc Concerto pour 2 pianos

Saint-Saëns Le Carnaval des animaux

AVEC RECITANT

IL ÉTAIT UNE FOIS

avec **Marie-Sophie Ferdane**

Ravel Ma Mère l'Oye

Grieg Peer Gynt

Dvorák 3 Danses slaves

Lecture d'extraits de La Belle et la Bête, Peer Gynt d'Ibsen...

LE CARNAVAL DES ANIMAUX

avec **François Castang**

Saint-Saëns Version pour piano à quatre mains

AVEC CHŒUR

Brahms Liebeslieder Walzer

Quatuor vocal ou chœur & piano 4 mains