

Récital piano Fanny Azzuro  
Programme



**IMPRESSIONS 1905**

Ravel *Miroirs* (30') (1904-1905)

*Noctuelles*

*Oiseaux tristes*

*Une barque sur l'océan*

*Alborada del gracioso*

*La vallée des Cloches*

—Pause—

Debussy *Images I* (15') (1905)

*Reflets dans l'eau*

*Hommage à Rameau*

*Mouvement*

Albéniz *Iberia III* (20') (1905-1908)

*El Albaicin*

*El Polo*

*Lavapiés*



*Degas, 1905, Deux danseuses*

Le programme *Impressions 1905* réunit des œuvres pianistiques du XX<sup>ème</sup> siècle, composées vers 1905, de compositeurs liés au mouvement impressionniste en France: Debussy, Ravel, Albéniz. De la France à l'Espagne on se laisse bercer par ces Images debussystes et ces Miroirs ravéliens et par cette énergie et cette ardeur d'Isaac Albéniz venues d'Espagne.

Le foisonnement d'images aquatiques (Reflets dans l'eau, Barque sur l'océan), l'évocation d'un lieu (El Albaicin, la Vallée des cloches) et de l'Espagne (Albéniz et Ravel avec l'Alborada) font l'unité de ce programme d'Impressions à la fois visuelles et spirituelles.

Les *Images* résonnent avec les *Miroirs* et l'*Iberia* qui signifie en français "Impressions".

Ces premières années du XX<sup>ème</sup> siècle furent riches en renouvellement harmonique et en idées musicales d'impressions fugitives.