

**Récital piano Fanny Azzuro**  
**Programme**



**RUSSIAN IMPULSE**

Prokofiev *Sonate No. 6* (30') (1939)

*Allegro moderato*

*Allegretto*

*Tempo di valzer lentissimo*

*Vivace*

—Pause—

Rachmaninov *Variations sur un thème de Corelli* (20') (1931)

Kapustin *Variations opus 41* (8') (1984)

Ce premier disque, *Russian Impulse*, est l'aboutissement d'une exploration musicale de compositions pianistiques russes du XXe siècle. Impulsions et rythmes sont la base de toutes ces compositions : les *Variations sur un thème de Corelli* de Rachmaninov, composées à partir d'un thème de danse baroque *Folia*, finissent en bouquet de feu d'artifice telle une explosion rythmique et inéluctable ; le leitmotiv de triolet de la sonate de Prokofiev réapparaît sans cesse tel un thème martelé guerrier et impulsif ; dans les *Variations* de Kapustin, on sent le pulse et le groove comme si l'interprète improvisait, tel un musicien de jazz ; un élan rythmique et mélodique nous emporte du début à la fin de ce programme pulsé.

« La musique vient du coeur et ne parle qu'au coeur ; elle est amour ! La soeur de la Musique est la Poésie et sa mère est le Chagrin. » Rachmaninov, 1932

À la fin du XIXe siècle, la Russie salue la naissance d'une génération de jeunes compositeurs talentueux fortement marqués par le courant romantique. Rachmaninov et Prokofiev font partie de ce mouvement qu'on a appelé l'école russe. Mais loin de tout académisme, chacun a su développer son propre style.