

PASSERELLES



entre classique et jazz...

Fanny AZZURO, Hervé SELLIN, pianos

Rémi FOX, saxophone

Emmanuel FORSTER, contrebasse

Kevin LUCCHETTI, batterie

Album à paraître en Octobre 2017 chez Cristal Records



Au cœur d'une transversalité entre musique classique et jazz, démarche artistique incontournable d'une réalité contemporaine en perpétuelle fusion, cette rencontre entre deux artistes sensibles, Fanny Azzuro, pianiste classique au devenir assuré et Hervé Sellin, pianiste de jazz, riche d'une carrière éloquente et éclectique, nous promet un moment de musique(s) partagée(s) des plus excitant.

Entre répertoire classique, jazz et improvisations, de Chopin à Debussy en passant par Schumann, Satie, Dutilleux, Fanny Azzuro et Hervé Sellin, accompagnés de trois des plus brillants jeunes musiciens issus de la classe de jazz du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, nous convient à un voyage où se mêlent tradition, découverte, swing et sensibilité.

Programme proposé :

Alternativement, en duo, trio, quartet ou quintet, relectures classiques, jazz et improvisées autour des œuvres suivantes :

Chopin : *Valse op. 64 N°2 en ut# mineur*

Schumann : *Scènes d'Enfants (5 extraits)**

Debussy : *Le Petit Nègre, Clair de Lune, Ballet, La Fille au Cheveux de Lin, Doctor Gradus ad Parnassum, Prélude à l'Après-midi d'un Faune**

Satie : *3^{ème} Gnossienne**

Dutilleux : *Finale de la Sonate pour Piano (Choral et Variations)* *

** figurent dans l'album à paraître*

Autres propositions de programme :

Astor Piazzolla : *Adios Nonino, Fuga e Misterioso* (à 2 pianos)

Claude Bolling : *Sonate 1 pour 2 pianistes* (2 pianos + contrebasse et batterie)



*« Sellin et Azzuro ébouriffent le public » « C'est un programme ébouriffant, varié mais cohérent. (...) Temps fort: une interprétation pétillante des trois scènes d'enfants de Schumann. »
Le Dauphiné Libéré, Mai 2013*

Crédit photos: Gilles Tondini