

CHANTS JUDÉO-ESPAGNOLS

La Roza Enflorese



ARTS/SCENE
DIFFUSION

La Roza Enflorese

Depuis 2000, La Roza Enflorese interprète le répertoire monodique séfarade. Constitué de musiciens aux horizons musicaux variés, l'ensemble présente ces chants dans le cadre d'une rencontre entre musiques anciennes, musiques traditionnelles et musiques actuelles, faisant appel tant aux techniques instrumentales classiques et inspirées des musiques populaires, qu'à l'improvisation.

Dans un souci de créer un univers sonore varié et contrasté, La Roza Enflorese associe des instruments d'origines et d'époques différentes. Si cette richesse instrumentale contraste avec la tradition séfarade dont les chants étaient chantés par une voix de femme accompagnée tout au plus par un tambourin, elle témoigne toutefois des influences qui enrichissent cette tradition depuis la diaspora de 1492. Cette démarche prend tout son sens à une époque où les frontières culturelles s'estompent et où culture s'avère plus que jamais synonyme de rencontres.

Dans leurs derniers programmes et particulièrement dans *Exilio*, le 5^e album sorti en 2016, la Roza Enflorese s'ouvre à de nouveaux répertoires: chants monodiques médiévaux, polyphonies de la Renaissance espagnole et compositions originales.

"La Roza Enflorese", qui propose, depuis de longues années, une séduisante interprétation de la musique ancienne s'est associée, pour son nouveau disque, au quatuor à cordes Alfama. Curieuse alliance, à priori, qui unit de subtils interprètes des musiques du Moyen-Âge et de la Renaissance avec de brillants musiciens classiques. (...) Nostalgiques, sincères, désespérées, les musiques d'exil émeuvent autant par ce qu'elles racontent que par ce qu'elles pleurent.

Stéphane Renard,
L'Echo, 9 juillet 2016

Et voici qu'Exilio mêle musiques traditionnelles, arrangements avec le soutien du quatuor Alfama et compositions nouvelles de Philippe Malfeyt sur des poèmes de Neruda. Le tout distille cette même mélancolie venue de la nuit des temps et cette même sensualité diffuse. Sublime!

Serge Martin,
Le Soir, 25 mai 2016

Suggestions de programmes

Exilio

Romances séfarades, cancionero de Palacio, compositions originales de Philippe Malfeyt

Chant, flûtes à bec, accordéon, oud, lauta, vihuela, percussions & quatuor à cordes – 9 musiciens

Kantes de Boda

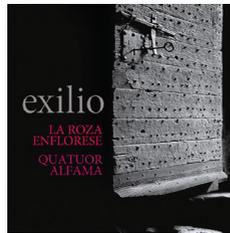
Chants de mariages séfarades

Chant, flûtes à bec, accordéon, oud, vihuela, viole de gambe, percussions – 6 musiciens

La vida es un pasahe. Koplás djudeo-espányoles

Chants judéo-espagnols d'inspiration sacrée

Chant, flûtes à bec, oud, vihuela, viole de gambe, percussions – 5 musiciens



Exilio

avec le quatuor Alfama
Pavane Records, 2016