

ENSEMBLE CONTRASTE

Après un rêve



ARTS/SCENE
DIFFUSION

Après un rêve

La musique romantique française regorge de pépites associant la voix aux instruments à cordes et au piano. De *Violons dans le soir* de Saint-Saëns, à *l'Élégie* de Massenet ou *Après un rêve* de Fauré, l'Ensemble Contraste a imaginé un concert intime et poétique associant œuvres originales et transcriptions inédites réalisées par leur soin: *Le soir* de Gounod, *La mort d'Ophélie* de Berlioz...

Tout l'esprit de la musique française de la seconde moitié du XIX^e siècle est réuni dans ce programme original et poétique. Des textes sublimes, la voix et la musique de chambre sont ici intimement mêlés.

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette direction artistique
Johan Farjot direction musicale

Que se passe-t-il lorsque la musique savante rencontre la musique populaire ? Il en résulte un savoureux contraste du nom de cet ensemble créé en 2000 et composé d'artistes classiques virtuoses. La diversité, la spontanéité de cet ensemble aux formes atypiques ainsi que la recherche de ses propres arrangements musicaux permettent une programmation originale, de la musique classique au tango, à la comédie musicale, au jazz et à la création contemporaine.

Karine Deshayes
ou **Ambroisine Bré**
ou **Albane Carrère**
ou **Magali Léger**, chant
Arnaud Thorette, violon
Antoine Pierlot, violoncelle
Johan Farjot, piano

Karine Deshayes emporte l'enthousiasme dans La Bonne Chanson de Fauré, qu'elle a enregistrée dans sa version avec piano et quintette à cordes avec l'excellent Ensemble Contraste qui signe en complément une belle version du Premier Quatuor avec piano op. 15 de Fauré.

Renaud Machart,
Le Monde



Après un rêve
Aparté, 2015