

MUSIQUE ANCIENNE

RosaSolis

Magali Léger SOPRANO



ARTS/SCENE
DIFFUSION

Photo Céline Grangey

RosaSolis

L'ensemble RosaSolis est fondé en 2003 par des musiciens diplômés des CNSM de Paris et Lyon. Souhaitant partager leur passion pour les musiques vocales et instrumentales des XVII^e et XVIII^e siècles, ils les abordent dans un véritable esprit chambriste où chacun s'investit dans les choix artistiques. L'année de leur formation, l'ensemble est finaliste du concours international de musique de chambre de Bruges.

Aujourd'hui, les musiciens de RosaSolis sont membres des plus prestigieux ensembles de musique ancienne européens et mènent une carrière de soliste, mais la musique de chambre reste un moyen privilégié pour donner vie à des projets musicaux plus personnels et approfondir leurs recherches. Leurs interprétations sincères, vivantes et sensuelles ont su gagner l'estime et la confiance de nombreux festivals: Flâneries musicales de Reims, Midis-Minimes, festival du Périgord Noir, Sablé/Sarthe, Festival de musique ancienne d'Avignon, Printemps des arts de Nantes, Festival Baroque de Pontoise, festival baroque en Tarentaise...

Outre les concerts consacrés aux grandes œuvres du passé ou à la découverte d'ouvrages inconnus, RosaSolis se propose d'inventer et d'explorer de nouvelles formes.

Après trois premiers enregistrements largement salués, le quatrième CD de l'ensemble est consacré à Boccherini.

Suggestions de programmes

Magali Léger nimbe d'une lumière délicate cette partition aux équilibres subtils, trouvant le lyrisme qu'elle appelle, ni trop ténu ni trop marqué. Les archets de l'Ensemble RosaSolis l'enveloppent dans des textures aérées, et la présence (inhabituelle) d'un orgue-coffre s'avère plutôt heureuse dans la fusion des timbres.

**Luca Dupont-Spirio,
Diapason, septembre 2017**

(...) on recommande sans réserve cette addition indispensable à toute discothèque de Leclair qui se respecte, tant RosaSolis a su avec brio faire vivre la complexité audacieuse et le bariolage si personnel de ce compositeur au destin tragique.

**Viet-Linh Nguyen,
La Muse baroque,
21 juillet 2014**

Boccherini à la cour d'Espagne
Stabat mater & Quintette à cordes

Lamentations de Fiocco
Leçons des Ténèbres
Magali Léger & Jael Azzaretti (voix), orgue & violoncelle

Harmonischer Gottes-Dienst
Telemann, Bach
soprano, violon, clavecin ou orgue / flûte, violon, violoncelle & clavecin



NOUVEAUTÉ
Boccherini

Stabat Mater & Quintette à cordes
Musica Ficta, mai 2017