

MUSIQUE DE CHAMBRE

SpiriTango Quartet



SpiriTango Quartet

Ils auraient pu tout aussi bien écrire PeRFeCtiOn. Tout est merveilleux dans ce disque qui vous emporte par sa légèreté, sa profondeur, la fraîcheur de ces musiciens de chambre portés tantôt par l'allégresse ou la nostalgie. Ils atteignent tout simplement des sommets dans l'Opale Concerto de Richard Galliano, et la Romance del Diablo de Piazzolla, des minutes de grâce dont on voudrait que jamais elles ne s'achèvent.

Classica, Coup de coeur 5/5
Avril 2019

Le SpiriTango Quartet est un quatuor à part (effectif, répertoire), mais un quatuor à part entière (diplômé comme tel du Conservatoire de Paris), dans la lignée des grands quatuors à cordes. Leur Schubert s'appelle Piazzolla et leur champ d'action, le tango. L'ensemble repose sur l'accordéon souverain de Thomas Chedal, qui offre une lumineuse interprétation de l'Opale Concerto de Richard Galliano, et sur le piano ample et accueillant de Fanny Azzuro. Le violon vagabond de Fanny Stefanelli, la contrebasse chaloupée de Benoît Levesque.

Pierre Gervasoni
Le Monde, Octobre 2018

Ce quartet n'en finit pas d'étonner. Et de déranger avec des pièces originales qui relookent le tango. L'Opale Concerto de Galliano est vraiment unique, mais les oeuvres de Caruano, Stefanelli, Fontaines, Piazzolla sont aussi enthousiasmantes. Ces quatre talents - Azzuro, Chedal, Levesque et Stefanelli - accueillent Vassilena aux percus. Quelles couleurs et quelle audace !

Michèle Fizaine
Midi Libre, Décembre 2018

Un piano, un violon, une contrebasse, un accordéon, deux femmes et deux hommes au service de la musique à travers une énergie débordante : « Le SpiriTango Quartet est un quatuor à part (effectif, répertoire), mais un quatuor à part entière (diplômé comme tel du Conservatoire de Paris), dans la lignée des grands quatuors à cordes. Leur Schubert s'appelle Piazzolla et leur champ d'action, le tango. »

(Pierre Gervasoni, Le Monde).

Tout au long de leur huit années de scène, leur chemin n'a cessé de s'émanciper de leur formation classique, afin de construire leur style unique entre musiques du monde, contemporaines et populaires. Leur sonorité, entre puissance orchestrale et raffinement chambriste, s'est développée au fil de rencontres déterminantes avec le quatuor Ébène, Richard Galliano, Hervé Sellin, Tomas Gubitsch... Et ce, toujours dans le but de dépasser les traditions, chercher une vision nouvelle et une interprétation libre.

En découle leur troisième album, TrAnsGressiOns, alliage entre créations et nouveaux arrangements exclusifs avec, pour la première fois, une vraie place à la musique française actuelle (Richard Galliano, Graciane Finzi, Matthieu Stefanelli et Alexandre Fontaines), sans oublier les standards argentins et brésiliens.

Accueillis dans des salles prestigieuses (opéras de Lille, Lyon, Metz et Anvers, Salle Cortot à Paris, Corum de Montpellier...) et dans les plus grands festivals (FIP La Roque d'Anthéron 2019, Radio France Montpellier, Piano Folies...), leur musique est régulièrement diffusée sur les ondes des radios nationales et internationales (NHK Japon, Cultura FM Brazil, RT Suisse, Radio France).

Ils continuent leur politique de créations et leur exploration de nouveaux répertoires avec, à l'horizon, une prochaine incursion dans la musique de film et un hommage au centenaire Piazzolla en 2021, qu'ils préparent avec un célèbre invité, l'illustre guitariste Emmanuel Rossfelder.

Fanny Azzuro, piano
Fanny Stefanelli, violon
Thomas Chedal, accordéon
Benoît Levesque, contrebasse



Transgressions

Piazzolla, Caruana, Nazareth, Galliano, Finzi,
De Abreu, Stefanelli, Fontaines
Paraty, octobre 2018