

Jonathan Dunford

VIOLE DE GAMBE

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Jonathan Dunford est américain d'origine et français d'adoption. Peu à peu, il s'impose comme une des principales personnalités dans la restitution du répertoire pour la basse de viole soliste au XVII^e siècle.

Après des études musicales au Conservatoire de New England, il obtient sa maîtrise puis une bourse afin de se perfectionner auprès de Jordi Savall à la Schola Cantorum de Bâle. C'est toutefois en France qu'il passe son diplôme d'état de musique ancienne.

A Paris, Jonathan Dunford entreprend des recherches à la Bibliothèque Nationale et dans différents centres du monde entier sur les musiques inédites pour viole seule. Les publications issues de ces recherches sont publiées aux Cahiers du Tourdion à Strasbourg, la Société Française de Musicologie et le New Grove's Dictionary. Sa méthode de viole française est publiée dans le Royaume-Uni par Peacock Press.

Il a publié de nombreux articles sur la viole (Goldberg, l'Oeil, livrets de disques), et participe régulièrement à des émissions radiophoniques (France-Musique, France Culture, Radio Bleu, etc.) et à des émissions de télévision (TF1, FR3 Mezzo).

Sa discographie (principalement chez Accord - Universal Music, France) reflète tout l'amour qu'il porte à la viole. On le retrouve dans des formations diverses et dans un répertoire allant du 16^e au 21^e siècle : musique de la Renaissance au cœur d'un consort de violes, répertoire élisabéthain accompagnant des chanteurs, musique baroque en solo ou petite formation, musique traditionnelle chinoise en passant par des improvisations sur une viole électrique avec le guitariste Fred Frith.

Il se produit en soliste avec son ensemble «A Deux Violes Esgales» qu'il a fondé avec la violiste Sylvia Abramowicz. Intéressé par la musique de monde il collabore régulièrement dans des projets tels que «Oiseau de Feu» (musique persane) ou l'ensemble Safar (musique algérienne, chinoise et perse). Il vit à Paris depuis 1987.

dernière mise à jour: 27.10.14

Jonathan Dunford

VIOLA DA GAMBA

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Na zijn muziekstudies aan het conservatorium van New England sleept Jonathan Dunford een beurs in de wacht om zich bij Jordi Savall aan de Schola Cantorum van Bazel te vervolmaken. Vervolgens behaalt hij in Frankrijk het “Diplôme d'état de musique ancienne”.

Jonathan Dunford gaat in de Franse Bibliothèque Nationale maar ook in andere centra over de hele wereld op zoek naar onuitgegeven werk voor gamba solo. Zijn onderzoek resulteert in publicaties bij Cahiers du Tourdion te Straatsburg, bij de Société Française de Musicologie en bij de New Grove's Dictionary. In 2004 wordt hij aangesteld tot verantwoordelijke van de afdeling viola da gamba voor de database “Philidor” van het Centre de Musique Baroque de Versailles.

Jonathan Dunford publiceert talloze artikels over zijn instrument en neemt regelmatig deel aan radio- en televisie-uitzendingen.

De meeste van Dunfords cd's zijn bij Accord opgenomen. Ze weerspiegelen zijn grote liefde voor de viola da gamba. Jonathan Dunford speelt bij diverse ensembles en vertolkt een repertoire dat gaat van de 16e tot de 21e eeuw: het renaissance-repertoire met gambaconsort, het Elisabethaanse vocale repertoire waar hij de basso continuo verzorgt, solo- of ensemblemuziek uit het barokrepertoire, traditionele muziek uit China en zelfs improvisaties op een elektrische gamba (met gitarist Fred Frith).

Als solist treedt Jonathan Dunford op met A Deux Violes Esgales, het duo dat hij samen met gambiste Sylvia Abramowicz oprichtte. Daarnaast treedt hij op als lid van ensembles als XVIII-21 Musique des Lumières (Jean-Christophe Frisch), La Compagnie Baroque (Michel Verschaeve) en het barokorkest Le Parnasse Français.

Laatste update:

Jonathan Dunford

VIOL

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



Jonathan Dunford has become one of the principal forces in bringing solo seventeenth century music for unaccompanied bass viol back to public attention.

For over two decades he has performed to great critical acclaim in packed concert halls worldwide for a public moved and enthusiastic of his musical quality and his control of the instrument. His regular performances at the musée de la musique in Paris have convinced the many neophytes of the single and unutterable charm of the viola da gamba. He has sounded his viol in the most various places: museums, theatres, castles, mills and churches.

He is invited regularly to large festivals as well as musical associations.

Besides his activity as a performer, Jonathan DUNFORD is an avid researcher : he has worked in libraries and archives in the whole world on unedited music for the viol. He has published editions of this music for the Cahiers du Tourdion of Strasbourg, the Société Française de Musicologie, and has written articles for various newspapers, magazines as well as the New Grove's Dictionary. He has also participated in countless conferences and radio broadcasts on the viol. In 2004 he was appointed curator of viol music at the Centre de Musique Baroque in Versailles.

The abundant discography of Jonathan Dunford, devoted primarily to unedited music for the viol for Adès - Universal Music Classics is unanimously greeted by critics with prizes such as the " diapason d'or " or the " choc de la musique ". We find him in diverse groups with a repertoire ranging from the 16th to 21st centuries : Renaissance Consort Music, Elizabethan Music with singers, baroque music as a solo player or in a small chamber group, traditional Chinese Music, or improvisations with the guitarist Fred Frith.

He performs as a solo player with his group "A 2 Violes Esgales" who he founded with the violist Sylvia Abramowicz and plays as part of the group XVIII-21 (Jean Christophe Frisch) or the . Baroque orchestra Le Parnasse Français.

He has lived in Paris since 1985 and greatly appreciates the charm of the « city of lights »

updated: 27.10.14