

# Dagmar Saskova

SOPRANO

ARTS/SCENE  
DIFFUSION

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)



photo Martin Vohralik

Née en République Tchèque, Dagmar Saskova débute ses études de musique et de chant à l'Université de Bohême Occidentale à Pilsen, et elle continue au CNSM de Brno. En 2008, elle obtient son diplôme de chant baroque au Centre de Musique Baroque de Versailles. Depuis 2010 elle travaille le répertoire de bel canto avec Christine Schweitzer.

Actuellement, Dagmar Saskova se produit en concert avec des ensembles baroques tels que Centre de musique baroque de Versailles, Il Festino, Akadêmia, Le Concert brisé, La Fenice, Les Correspondances, Le Poème harmonique, Sagittarius, Musica Florea, Collegium 1704, Vedado Musica, #Baroques, Les Paladins et La Reveuse.

Dagmar Saskova a également participé aux enregistrements des *Grands Motets* de Pierre Robert et *Les Histoires Sacrées* de Marc Antoine Charpentier sous la direction d'Olivier Schneebeli, des *Cantates et Sonates* de Friedrich Buxtehude avec le Concert brisé (William Dongois), *L'air italien au temps de Louis XIII* et *Arie da cantarsi* de Stefano Landi avec Il Festino (Manuel de Grange).

En 2015, elle apparaît sur le disque *Concert royal de la Nuit* avec l'ensemble Les Correspondances (Sébastien Daucè) et *Natale in Italia* avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry). Récemment, Dagmar Saskova a enregistré avec l'ensemble Il Festino *Les airs de cours* de Sébastien Le Camus et Michel Lambert et *les Grands motets* de Delalande avec l'ensemble Le Poème harmonique (Vincent Dumestre).

En 2010, elle a interprété le rôle de Corisande dans l'opéra *Amadis* de Lully, une coproduction du Centre de musique baroque de Versailles et du Théâtre d'Avignon. En 2011, elle s'est produite dans l'opéra *L'Égisto de Mazzochi et Marazzolli* (direction Jérôme Correas). En 2011, elle a incarné le rôle d'Apollo dans l'opéra *Terpsicore* de George Friedrich Haendel avec Musica Florea (Marek Stryncl) et en 2013 Melanto dans

*le Retour d'Ulysse* de Claudio Monteverdi (Jérôme Correas).  
En 2014, Dagmar Saskova a incarné le rôle titre dans *Didon et Enée* de Henry Purcell en concert à Lyon et à Uzès avec l'ensemble La Fenice (Jean Tubéry).

En 2016, nous pouvions la voir à l'Arsenal de Metz et à l'Opéra de Reims comme La Musica et La Messagiera dans *l'Orfeo* de Monteverdi avec l'ensemble Akadèmia (Françoise Lasserre). Elle est partie en tournée avec *Les Histoires sacrées* de Charpentier en Corée du Sud avec le Centre de musique baroque de Versailles.

Elle se produit régulièrement en récital avec la claveciniste Katerina Chrobokova dans un répertoire baroque. Avec la pianiste Vendula Urbanova, elle a fait une série de concerts de musique tchèque (romantique, XXème siècle) au Centre tchèque à Paris.

Récemment au Konzerthaus de Vienne, Dagmar Saskova a incarné 5 rôles dans *l'Europe Galante* de Campra avec La Symphonie du Marais (Hugo Reyne).

En 2019, elle sera Aurora dans *Il mondo alla roversa* de Baldassare Galuppi à l'Opéra de Reims, d'Avignon et à l'Opéra de Massy sous la direction de Françoise Lasserre.

*Dernière mise à jour: 04.09.18*



**Marie-Lou Kazmierczak**

Chargée de diffusion pour les territoires francophones

(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)

+32 (0)2 537 85 91

[mlk@arts-scene.be](mailto:mlk@arts-scene.be)

[www.arts-scene.be](http://www.arts-scene.be)

---