

Bruno Helstroffer

THÉORBE

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



photo Richard Dumas

Guitariste classique puis électrique, autodidacte du théorbe et des musiques anciennes, soliste et accompagnateur, interprète et compositeur, Bruno Helstroffer est sollicité en qualité d'interprète par les orchestres baroques et par les formations de chambre les plus réputés. Avec ceux-ci il se produit dans le monde, en salle comme en radio, et réalise une trentaine d'enregistrements discographiques dont certains furent récompensés par la critique, sous la baguette de chefs comme Hervé Niquet, Leonardo Garcia Alarcon et l'orchestre philharmonique de Radio France, Vincent Dumestre, Alexis Kossenko, Raphaël Pichon, François Lazarevitch, Itay Jedlin etc...

Détaché de l'orchestre, il accompagne en récital "baroque progressif" des chanteurs solistes tels que Dominique Visse, Chantal Santon, David DQ Lee, Guillemette Laurens au sein desquels la frontière entre musique ancienne et actuelle se fait poreuse.

En parallèle il s'engage dans le spectacle vivant et notamment dans le théâtre. Dans "Rêves" (Nicolas Liautard/Wajdi Mouawad/2003), dans "Les Saisons" (Irène Jacob, Marianne Piketty/Carl Norac/2015) et dans "Phèdres" (Krzysztof Warlikowski/Isabelle Huppert/2016). Il travaille également pour la danse contemporaine avec la chorégraphe Malgorzata Haduch, accompagne des chanteurs populaires et participe à des performances artistiques pluridisciplinaires (poètes, circassiens, marionnettes etc ...) en scène ainsi qu'au cinéma dans « Le pont des arts » de Eugène Green et la série « Versailles ».

Mêlant compositions, improvisations, et pièces de répertoire, son solo de théorbe a été apprécié en France dans les festivals de musiques anciennes comme Saintes ainsi que sur la scène populaire (Trianon de Paris) et à l'étranger (Autriche, Pologne, Allemagne, Danemark...). Il est à paraître en CD sous le label

Alpha en 2018 sous le nom de « Calling the muse » .

Pour Love I Obey, il invite au sein de son propre ensemble la chanteuse folk Rosemary Standley (Moriarty) à élaborer un programme fantasmagorique à partir des ballades anglaises du 17eme siècle et des folksongs traditionnelles américaines. Le disque est sorti en 2015 sous le label Alpha et a été récompensé par la critique, notamment par les 4 clefs de Télérama.

La fusion des langages qu'il aborde devient une identité musicale originale qui le conduit régulièrement à se produire et à enregistrer avec des jazzmen (Michel Godard & Steve Swallow, David Chevallier, Jean-Louis Matinier, Jasser Haj Youssef, Joël Grare...) ou des artistes pop (Sapho, Moriarty...).

A la frontière des styles musicaux, il marque ainsi sa volonté de marier habilement ses multiples expériences et propose une communication entre genres et artistes d'horizons différents.

Dernière mise à jour: 01.07.18

Bruno Helstroffer

THEORBO

ARTS/SCENE
DIFFUSION

www.arts-scene.be



photo Richard Dumas

Bruno Helstroffer is a master of the theorbo. Listening to « Calling the Muse » you cannot but ask if maybe music is not the thing that holds the universe together. Is music what the universe is based on ? Is it the link between us mortal being and eternity ?

When the theorbo sound envelops you all objectivity disappears. You sink into the fluidity of music and cannot find words to describe what you are feeling. These are emotions for which words are superfluous. All that defines you is the joy of sound and the immense fear that the spell will end too soon.

The music of the album is sublime. Bruno Helstroffer draws from his personal experience as blues guitarist and from his expertise in old music, birthing a large landscape, full of force and poetry. The songs are an exploration of neo-classical and baroque music ; a perfect meld of his compositions with those of Bach, Kapsberger and Satie. The way he plays is enchanting ; with his theorbo, Helstroffer is capable of producing fine sounds, similar to a delicate lace and, at the same time, grave tones with robust texture.

Especially remarkable are his works based on Bach - Minuet from the Suite for Cello nr.1, and on Satie – Gnossienne nr.1 . The latter stands out for the depth of emotion create and it's gentle sound.

S.Doru.

Bruno Helstroffer studied classical guitar at the Strasbourg Conservatory. In compositions, he melds the sounds of this

instrument with those of the electric guitar and baroque music in unique personal style. He is a self – taught theorbo player, soon becoming an in-demand player of old music, both for concerts and recordings. He played with baroque ensembles and orchestras: Le Concert Spirituel and Le Poeme Harmonique, as well as chamber music with: H.Niquet, L.G. Alarcon, V.Dumestre, F.Lazarevitch, Faenza ... with whom he toured the world and recorded 30 albums. He is also active in theatre, composing music for theatre, marionette, contemporary dance and circus. His first solo theorbo album combines improvisation, early baroque lute music, poetry and his own compositions. Out of this melting pot of music languages, Bruno Helstroffer created his own original music identity. He collaborated with jazz musicians: Michel Godard, David Chevallier, Joel Grare ... with classical musicians and folk/pop singers; Sapho, Rosemary Standley and Moriarty.

Recommended discography:

Paris / Istanbul / Shanghai Quartet – Label Alpha - 2008

A Trace of Grace – Label Carpe Diem - 2011

A Game of Mirror – Label Carpe Diem - 2013

Love I Obey – Label Alpha - 2015

Calling the muse – Label Alpha - 2018

updated: 09.09.19



Marie-Lou Kazmierczak

Chargée de diffusion pour les territoires francophones

(France, Belgique, Suisse, Luxembourg...)

+32 (0)2 537 85 91

mlk@arts-scene.be

www.arts-scene.be
