



RÉPERTOIRE AVEC ORCHESTRE

- BACH Concerto en ré mineur BWV1052
- BEETHOVEN Concerto n°1 op. 15, Concerto n°3 op. 37
- CHOPIN Concerto n°2 op. 21
- DEBUSSY Fantaisie pour piano et orchestre
- HAYDN Concerto en ré Majeur Hob. XVIII/11
- MOZART Concerto n°13 K.415, Concerto n°21 K.467
- PROKOFIEV Concerto n°3 op. 26
- RACHMANINOV Concerto n°2 op. 18
- RAVEL Concerto en sol majeur
- SAINT-SAËNS Concertos (5)
- SCHUMANN Concerto en la mineur op. 54
- · C. SCHUMANN Concerto pour piano en la mineur, op. 7

RÉPERTOIRE ORIGINAL:

- DEVREESE Concertos n°1, 2, 3, 4
- GERSHWIN Rhapsody in Blue
- KAPUSTIN Concerto n°2 op. 14,

Concerto pour deux pianos et percussion op. 104

PRESSE CONCERTO



« La pianiste Fanny Azzuro est apparue au côté des musiciens pour interpréter avec élégance le célèbre concerto pour piano n°21. Le jeu de la soliste a vivement été apprécié. Ovationnée, Fanny est revenue sur scène pour jouer la première des "Scènes d'enfants' de Robert Schumann".» Le Dauphiné Libéré, 3 octobre 2017

La Provence

« Un moment de grâce avec la pianiste Fanny Azzuro [...] Une œuvre où la concertiste Fanny Azzuro a transporté le public vers l'Azur et vers les étoiles. » - La Provence, 22 octobre 2017



« Puis le célèbre Rhapsodie in blue a été rehaussé par la présence de la pianiste Fanny Azzuro qui a fait danser ses doigts sur le clavier avec tant de grâce et de talent. Il n'en fallait pas davantage pour transporter les mélomanes se laissant bercer par les sonorités jazzy de ce concerto.(...) » Le Républicain Lorrain, Novembre 2021

AUTRE PRESSE



FANNY AZZURO, PIANISTE BIOGRAPHIE

« Un jeu à la fois décidé et posé, profond et éclairant, une descente en soi qui révèle un espace de partage illimité. Et, par-dessus tout, une lisibilité » Le Monde

Fanny Azzuro a le piano vagabond, empruntant tous les chemins du clavier que lui ouvre son appétence de répertoires, de rencontres et d'expériences.

Première française à graver l'intégrale des *Préludes* de Rachmaninov, son album *The Landscapes of the Soul* est sélectionné disque classique du mois d'octobre 2021 dans *Le Monde*, il reçoit 5 étoiles dans *Classica*, 5 étoiles dans la revue italienne *Musica* et 4 étoiles dans *La Libre Belgique*, « une nouvelle référence en la matière! » (*Resmusica*).

Très inspirée par son mentor Boris Petrushansky avec qui elle a étudié à la prestigieuse Académie pianistique d'Imola, elle a développé une passion pour le répertoire russe du XX^e siècle et privilégie ce répertoire lors de ses derniers récitals. Elle rendra hommage à Rachmaninov lors de ces prochains concerts pour fêter les 150 ans de sa naissance et les 80 ans de sa mort en 2023.

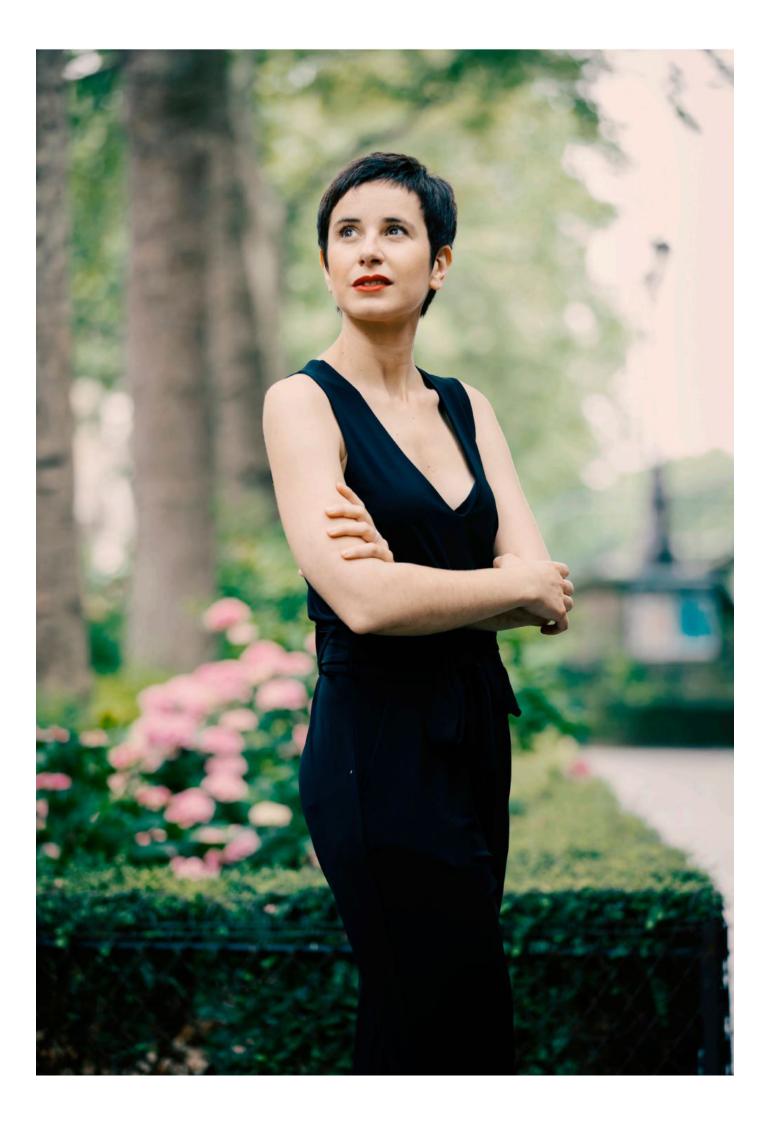
Son disque piano consacré à des œuvres de Ravel, Debussy et Albéniz intitulé 1905 Impressions, et paru en 2017, avait reçu beaucoup de distinctions : nomination à l'International Classical Music Awards, Pianiste Maestro, 5 croches Pizzicato, 4 étoiles Pianist Magazine et choix de Concertclassic : « l'enregistrement de Fanny Azzuro est une petite merveille! ».

Ses dernières saisons ont été ponctuées de concerts sur les scènes prestigieuses du monde musical, notamment le Carnegie Hall, la Roque d'Anthéron (récital diffusé sur *France Musique*), la Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot.

Elle aime créer des passerelles entre différents univers et, après dix ans de complicité avec le SpiriTango Quartet, elle continue son parcours éclectique, aussi bien passionnée par les répertoires solo et concerto avec orchestre, que par des arrangements atypiques en duo avec la marimbiste Adélaïde Ferrière ou avec le pianiste de jazz Hervé Sellin ; elle explore les univers les plus contrastés de musique de chambre tels que le Quintette de Saint-Saëns avec le Quatuor Talich, le Concert de Chausson interprété avec le Quatuor Girard, le Quintette de Franck joué avec le Quatuor Hermès à Angers et avec un ensemble coréen à Séoul, le Quintette de Schumann et ceux de Fauré avec les Quatuors Voce et Van Kuijk, notamment lors du Festival d'Auvers-sur-Oise.

Elle prend beaucoup de plaisir à dialoguer avec de grands musiciens notamment Solenne Païdassi, Ophélie Gaillard, Patrick Messina, Pierre Génisson, André Cazalet. Elle jouera ces prochaines saisons avec les violonistes David Haroutunian, Anna Göckel, Solenne Païdassi et Deborah Nemtanu qu'elle apprécie particulièrement.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans les classes de piano et de musique de chambre, elle remporte plusieurs prix lors de concours internationaux en France et aux États-Unis (Cincinnati et Washington). Artiste Yamaha, elle a reçu également le soutien de la Spedidam, du Mécénat Musical Société Générale, de la Fondation Safran et de l'Adami.



LIENS RÉSEAUX SOCIAUX

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE FANNY AZZURO

Spotify

f

<u>Facebook</u>



Twitter



<u>Instagram</u>

in

<u>Linkedin</u>

INFOS

FANNY AZZURO, PIANISTE

contact@fannyazzuro.com
fannyazzuro.com



photos Fanny Azzuro : Manuel Braun / Thomas Morel Fort / Pilvax graphisme & illustration : Valentine Franssen



CONTACTS

General Management Arts/Scène Diffusion Marie-Lou Kazmierczak mlk@arts-scene.be +32 2 537 85 91 arts-scene.be

Communication
Agence Ysée
Isabelle Gillouard & Valentine Franssen
communication@agence-ysee.fr
agence-ysee.fr