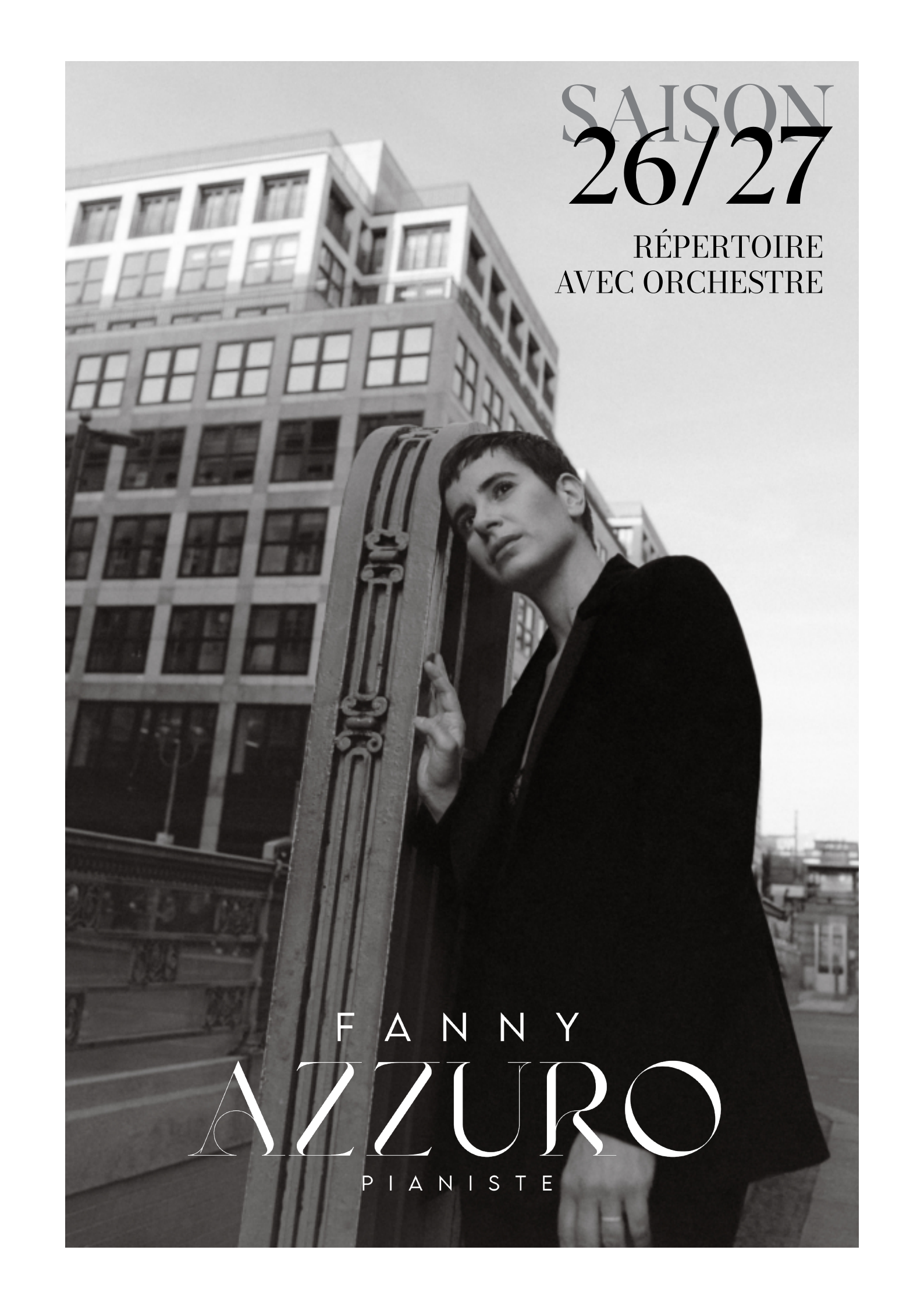




SAISON
26/27

RÉPERTOIRE
AVEC ORCHESTRE

FANNY
AZZURO
PIANISTE



RÉPERTOIRE AVEC ORCHESTRE

- BACH Concerto en ré mineur BWV1052
- BEETHOVEN Concerto n°1 op. 15, Concerto n°3 op. 37
- CHOPIN Concerto n°2 op. 21
- DEBUSSY Fantaisie pour piano et orchestre
- HAYDN Concerto en ré Majeur Hob. XVIII/11
- MOZART Concerto n°13 K.415, Concerto n°21 K.467
- PROKOFIEV Concerto n°3 op. 26
- RACHMANINOV Concerto n°2 op. 18
- RAVEL Concerto en sol majeur
- SAINT-SAËNS Concertos (5)
- SCHUMANN Concerto en la mineur op. 54

RÉPERTOIRE ORIGINAL :

- DEVREESE Concertos n°1, 2, 3, 4
- GERSHWIN Rhapsody in Blue
- KAPUSTIN Concerto n°2 op. 14,
Concerto pour deux pianos et percussion op. 104

PRESSE

Le Point

Votre magazine entièrement réédité et enrichi

« Restait le vent. Il soufflait sur les partitions, secouait la bâche recouvrant le piano. Pas assez pour effaroucher un public et des musiciens habitués à braver les éléments. C'est ainsi que Fanny Azzuro a pu donner le Concerto en la mineur de Robert Schumann avec poésie et sous le bras ferme de Mikhaïl Suhaka. Le public est reparti enchanté de sa soirée, fier d'avoir fait face au mauvais temps et impatient de raconter ces héroïques péripéties. »

Télérama

« Enregistré sur un superbe Yamaha CFX, aux sonorités aussi étincelantes que les rêves évoqués par le titre, son nouvel album fait dialoguer deux cycles de préludes imaginés par Frédéric Chopin et Alexandre Scriabine. »

CRESCENDO

« Fanny Azzuro y interprète l'intégrale des Préludes de Rachmaninov. Une heure trente sans discontinuer à travers « les paysages de l'âme » selon une expression chère à la pianiste qui y emploie une technique irréprochable et une infinie palette de sonorités. Le public est aux anges ! »

Concerto.Net.com

« La seconde partie débute par la Petite Suite (1889) de Debussy, tout en souplesse, en charme, malice et sourire, qui traduit un plaisir partagé de jouer. [...] C'est un plaisir de retrouver ici cette œuvre [de Rachmaninov] avec une Barcarolle et une Romance expressives mais fermement tenues, un Scherzo fantasque et facétieux, un Thème russe soigneusement construit et une Valse un peu salonnarde mais tout à fait ballabile, avant la conclusion triomphale de « Gloire », qui carillonne sans excès de décibels sur un thème... »

SUD OUEST

« La pianiste Fanny Azzuro a charmé le public des Eyzies. La pianiste Fanny Azzuro a donné un concert dimanche 27 juillet à l'auditorium du Pôle d'interprétation de la préhistoire des Eyzies, devant un public nombreux et conquis. (...) Son jeu de mains a suscité l'enthousiasme du public et son rapport à la salle, simple et très pédagogique, fut apprécié. »

FANNY AZZURO, PIANISTE

BIOGRAPHIE

« *Le piano ample et accueillant de Fanny Azzuro* »
Le Monde

Au gré de la couleur...

Issue d'une famille de musiciens originaire d'Italie, lauréate de concours internationaux, Fanny Azzuro imagine les sons gorgés de couleurs, dans le souvenir de paysages éclairés de chaudes lumières. Les soleils du romantisme et des œuvres de la première moitié du 20^e siècle traversent, aujourd'hui, ses interprétations.

Le monde sonore qui naît sous les doigts de cette Artiste Yamaha s'est nourri de rencontres. Le maître tout d'abord, celui avec lequel Fanny Azzuro étudia durant de nombreuses années, le pianiste Boris Petrushansky. Les périples lointains, ensuite, suscitant des émotions recueillies de Djibouti au Brésil en passant par l'Asie et le Carnegie Hall de New York. Depuis, elle transcrit ses carnets de voyages sur scène : ce sont tantôt les teintes éclatantes, tantôt feutrées des pages de Ravel, Debussy et Albéniz, trois grands "voyageurs" réunis dans le disque *1905 Impressions*. Fascinée tout autant par le répertoire slave, elle en approfondit les sortilèges dans plusieurs albums : *Russian Impulse* puis l'exploration des territoires sans fin, ceux des Préludes de Rachmaninov dans le disque intitulé *Les Paysages de l'âme*. D'autres préludes de Chopin et de Scriabine se répondent dans son tout dernier enregistrement *Golden Dreams*.

Fanny Azzuro est une narratrice qui convie l'auditeur à des escapades aux multiples résonances. Elle en assure seule la conduite ou bien en compagnie d'autres artistes et de grands ensembles de musique de chambre. Elle côtoie ainsi les solistes les plus remarquables d'aujourd'hui, quatuors, instrumentistes à cordes et à vents, percussionnistes... Elle enrichit l'univers si vaste du classique d'étapes heureuses entre le jazz et le tango qui la passionna au sein du SpiriTango Quartet.

Nulle dispersion dans la construction du répertoire de Fanny Azzuro. Elle exprime bien davantage l'envie d'approfondir les beautés d'une époque musicale. Les correspondances entre les œuvres apparaissent naturellement, au fil du temps. Le label naïve accompagne aujourd'hui ce voyage chargé de promesses.

« *Impressionnante, la pianiste Fanny Azzuro n'a pas peur des défis.*
Une artiste à découvrir. »

france•2

« *La brillante Fanny Azzuro* »

ELLE

« *Sous les doigts de Fanny Azzuro, le lyrisme poignant de Rachmaninov s'épanouit en un bel équilibre entre la passion et l'intégrité, la griserie du piano roi et la clarté des lignes. L'artiste instaure un climat ardent où flotte une mélancolie, particulièrement émouvante...* »

LA CROIX



LIENS RÉSEAUX SOCIAUX

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE FANNY AZZURO



[Spotify](#)



[Facebook](#)



[X ancien Twitter](#)



[Instagram](#)



[Linkedin](#)

INFOS

FANNY AZZURO, PIANISTE

contact@fannyazzuro.com

fannyazzuro.com



F A N N Y
AZZURO
P I A N I S T E

CONTACTS

General Management

Arts/Scène Diffusion

Marie-Lou Kazmierczak

mlk@arts-scene.be

+32 2 537 85 91

arts-scene.be

Communication

Valentine Franssen

franssen.valentine@gmail.com