

## **L'ADIEU**

**CONTACT** 

Marie-Lou Kazmierczak mlk@arts-scene.be / +32 (0)2 537 85 91



Illustration : Cécile Pruvot





#### DISTRIBUTION

### [ LA SYMPHONIE DE POCHE

Nicolas Simon, direction

[ ADÈLE CHARVET, mezzo
OU MARIE PERBOST, soprano

#### [ ARRANGEMENTS

Vincent Buffin, Pierre Cussac, Lucas Henri, Robin Melchior, Pierre-Olivier Schmitt

#### [ EFFECTIF

14 musiciens (1 chanteuse, quintette à cordes, accordéon, harpe, flûte, 2 clarinettes, saxhorn baryton, marimba et autres percussions, chef)

## [ DURÉE

75 minutes sans entracte

# SONGS « L'ADIEU »

Dans le programme *Songs*, La Symphonie de Poche explore l'une des formes musicales les plus anciennes : la pièce courte pour voix accompagnée. Des mélodies aux standards de jazz, en passant par le lied et la chanson, l'ensemble s'attache à révéler les points communs de ces expressions vocales variées, en puisant à la source de cultures et époques différentes.

A travers la voix d'un chanteur ou d'une chanteuse, *Songs* évoque des sentiments et inspire des émotions en rapport avec un thème choisi ("l'Ailleurs, l'Adieu"...). La personnalité et la voix de l'interprète définissent le fond et la forme du concert : en incarnant le thème, il ou elle en est la prolongation charnelle.

Ce premier programme *Songs* autour de "l'Adieu" est porté par la voix envoûtante d'Adèle Charvet ou Marie Perbost. Chaque œuvre réveille des émotions, suscitées par l'évocation de ce thème : l'adieu à l'être aimé, à un parent, au monde, à un pays cher, comme un message adressé au divin, à l'au-delà... Ainsi, le programme met en regard des œuvres aussi éloignées dans leur style que proches dans leur inspiration : *Wenn mein Schatz* de Mahler, le standard *I am through with love* sublimé par Marylin Monroe, des lieder de Schubert, Wolf, Grieg, des chansons vénézuélienne, de Weil, Jobim...



J'ai toujours été fasciné par les petites formes artistiques, leur fulgurance, leur concision (nouvelles, haikus, esquisses...). Il s'agit d'imaginer et de créer, en un temps très court et de la manière la plus pénétrante possible, un univers, une atmosphère, un événement.

En musique, le format illustrant le mieux cette concision me semble être la chanson. D'ailleurs, ce genre vocal n'est-il pas l'une des premières expressions musicales de l'être humain? Je pense à la berceuse, au chant accompagnant le labeur, au chant guerrier... Suivant le cheminement de notre humanité, cette expression vocale "primitive" s'esthétise, se stylise, devient "art". Sérénade, hymne (politique ou religieux), chanson de geste, à boire, psaume se transforment progressivement pour aboutir aux genres plus récents et sophistiqués que sont le lied, la mélodie, le tune.

Nos programmes Songs visent, à travers les cultures, les époques, les styles, à mettre en évidence les origines communes de ces courtes expressions vocales accompagnées, à en dégager leur quintessence universelle. La Symphonie de Poche et sa sonorité singulière apparaissent comme le trait d'union de ces genres nombreux et variés.

Nicolas Simon

#### **PROGRAMME**

OUVERTURE D'APRÈS LA SYMPHONIE DES ADIEUX JOSEPH HAYDN

DES FISCHERS LIEBESGLÜCK FRANZ SCHUBERT

SEEMANS ABSCHIED HUGO WOLF

DANSE MACABRE CAMILLE SAINT-SAËNS

VAR DET EN DRÖM?

JEAN SIBELIUS

EN DRØM EDWARD GRIEG

UN BOUGNAT SUR BROADWAY, D'APRÈS G. GERSHWIN LUCAS HENRI

I AM THROUGH WITH LOVE KAHN / MALNECK / LIVINGSTON

CHEGA DE SAUDADE ANTÔNIO CARLOS JOBIM

WENN MEIN SCHATZ GUSTAV MAHLER

ADIOS NONINO ASTOR PIAZZOLLA

SURABAYA, JOHNNY KURT WEILL

CARAMBA OTILIO GALÍNDEZ

THE KING'S SHILLING IAN SAINCLAIR

## **ACTIONS PÉDAGOGIQUES**

La transmission est au cœur du projet de La Symphonie de Poche : éveiller, sensibiliser, émouvoir à travers la musique, faire connaître les artistes et leurs œuvres tout en s'amusant. Sous l'impulsion de Nicolas Simon, elle a imaginé, en complément du concert pédagogique, un quizz de poche ludique, participatif et instructif, déclinable en plusieurs formats, de 2 à 13 musiciens.

LE JEU EST LA
RESPIRATION DE L'EFFORT,
L'AUTRE BATTEMENT
DU CŒUR, IL NE NUIT
PAS AU SÉRIEUX DE
L'APPRENTISSAGE,
IL EN EST LE
CONTREPOINT.

**DANIEL PENNAC** 



Autour du programme *Songs*, les élèves testent leurs connaissances en musique !

Animé par Robin Melchior, arrangeur-compositeur et inventeur de nombreux outils de médiation pour tous les publics, et Nicolas Simon à la tête de La Symphonie de Poche, le quizz de poche permet aux jeunes de confronter leur savoir en équipes, de décrypter le langage musical en les mettant en situation d'écoute et de pratique : jeux de rythmes, chant, manipulation d'instruments...

ATELIER D'1H À 2H
Format adaptable de 2 à 15 musiciens





#### LA SYMPHONIE DE POCHE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Elle trouve sa forme instrumentale définitive en 2015 lorsqu'elle accueille en son sein l'accordéon, clé de voûte autour de laquelle se déploie le quintette à cordes. Viennent ensuite la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage composée par Robin Melchior.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper... Elle est invitée dans de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sullysur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux.

Animée par un fort désir de transmission, La Symphonie de Poche porte un projet novateur créé par Nicolas Simon : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèges, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

La Symphonie de Poche reçoit le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.

#### NICOLAS SIMON CHEF D'ORCHESTRE



Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Pasdeloup, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

Nicolas Simon est artiste associé à la Cité de la Musique et de la Danse GrandSoissons à compter de la saison 21/22.

## ADÈLE CHARVET MEZZO-SOPRANO



Adèle Charvet s'est imposée en quelques années comme l'une des mezzos francaises les plus talentueuses de sa génération.

Elle fait ses débuts à l'opéra en 2018, interprétant Mercedes dans Carmen de Bizet au Royal Opera House de Londres. Depuis 2015, elle forme un duo avec le pianiste Florian Caroubi (né de leur passion commune pour le Lied et la Mélodie), avec qui elle remporte la même année le prix de la Mélodie du Concours International Nadia et Lili Boulanger, et un an plus tard, le grand prix de Lied Duo du 51e Concours International de 's-Hertogenbosch ainsi que quatre prix spéciaux. En 2017, Adèle Charvet participe à l'Académie du Festival de Verbier où elle remporte le Prix d'Honneur « Yves Paternot » honorant le musicien le plus prometteur de l'Académie du Festival.

Récemment on a pu l'entendre dans Benvenuto Cellini (Ascanio) avec le Monteverdi Choir and Orchestra sous la direction de John Eliot Gardiner à La Côte-Saint-André, à Berlin, aux Prom's à Londres et à Versailles, la Messe en Si de Bach à Leipzig, le Stabat Mater de Haydn avec le Concert de la Loge, Roméo et Juliette (Stephano) à l'Opéra de Bordeaux, Cadmus et Hermione (Hermione) avec Le Poème harmonique à l'Opéra royal de Versailles, Carmen à l'Opéra de Bordeaux, Pelléas et Mélisande à l'Opéra de Rouen.

En 2019, elle enregistre avec la pianiste Susan Manoff un programme explorant le répertoire de la musique américaine et des mélodies anglaises pour son premier CD intitulé Long Time Ago (Alpha Classics).

Depuis, son éclectisme se traduit dans ces projets discographiques par la richesse de son répertoire, allant de la musique baroque à la Mélodie :

Cadmus et Hermione (rôle titre) de Lully avec Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre pour Versailles Concerts, Giulietta e Romeo de Zingarelli (rôle titre) avec L'Orchestre de l'Opéra Royal pour Versailles Concerts, le Stabat Mater de Haydn avec le Concert de la Loge et Julien Chauvin pour le label Aparte, et bientôt, le Stabat Mater de Pergolèse avec ce même ensemble pour Alpha Classics. Pour son prochain disque solo, elle enregistrera un programme d'opéra vénitien avec le Consort pour Alpha Classics.

Parmi ses projets futurs, citons Stéphano dans Roméo et Juliette de Gounod à l'Opéra Comique, Idamante dans Idomeneo de Mozart à l'opéra de Massy, où encore Rosina dans Le Barbier de Seville de Rossini au Capitole de Toulouse.

#### MARIE PERBOST SOPRANO



Encouragée dès son plus jeune âge par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la prestigieuse Maîtrise de Radio-France où elle se produira en France et à l'étranger sous la baguette des plus grands chefs (Kurt Masur, Myung Wung Chung...). Reçue au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle découvre auprès d'Alain Buet et de Cécile de Boever les subtilités du métier d'artiste lyrique. Elle achève sa formation à l'Académie de l'Opéra National de Paris.

En 2016, elle est Révélation Lyrique de l'ADAMI. Après l'obtention d'un master mention Très Bien à l'unanimité, elle se perfectionne au sein des Académies du Festival d'Aix-en-Provence (où elle reçoit le Prix des Amis du Festival d'Aix) et du Festival de Salzbourg, où elle aura la chance de chanter sa première Pamina dans la Flûte Enchantée de Mozart.

Le label Harmonia Mundi lui offre d'enregistrer son premier disque « Une jeunesse à Paris » consacré à la musique française des années folles, mêlant mélodies, chansons et opérettes aux côtés des Frivolités parisiennes et de Joséphine Ambroselli. Avec sa partenaire de récital, elles remportent de nombreux prix dont le Grand Prix du Concours International Nadia et Lili Boulanger en 2015. Ensemble, elles élaborent des spectacles qui revisitent et questionnent l'art du récital, notamment un « stand-up lyrique », un format innovant permettant d'aller à la rencontre de tous les publics.

A la fois chanteuse et actrice, elle incarne une grande diversité de rôles à l'opéra tels que celui de Marzelline dans Fidelio de Beethoven, Blanche de la Force dans Le Dialogue des carmélites de Poulenc, Despina dans Così fan tutte de Mozart, Die junge Frau dans Reigen de Boesman ou Elisetta dans Il matrimonio segreto de Cimarosa. Cette saison, elle se produit notamment à l'Opéra Royal de Versailles et au Capitole de Toulouse avec Le Concert Spirituel (Hervé Niquet) dans le rôle de La Folie mise en scène Shirley et Dino dans Platée de Rameau et le rôle de La Comtesse dans Richard Coeur de Lion de Grétry.

Très présente au concert, elle a capté l'attention de chefs prestigieux comme Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée pour une tournée internationale (Philharmonie de Berlin, Cologne et Essen). Elle est également l'invitée de grands festivals tels les Folles journées de Nantes, Le Festival des forêts, Festival d'Aix-en-Provence, le Théâtre des Champs-Elysées, La Chapelle royale de Versailles, Festival de la Vézère, Festival Pablo Casals, etc.

Parmi ses projets, Marie Perbost a été sélectionnée pour le rôle principal dans la grande tournée du Voyage dans la lune de Offenbach (CFPL) qui sillonnera la France sur plusieurs saisons.

Marie Perbost est bénéficiaire d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.





lasymphoniedepoche.com



Avec le soutien de la Caisse des Dépôts, mécène principal