

DUO DE VIOLONS

Sarah & Deborah Nemtanu



Sarah & Deborah Nemtanu

Sarah et Deborah Nemtanu forment un duo évident. Leur parfaite connaissance et compréhension l'une de l'autre, ainsi que leur immense complicité font de leur rencontre un moment unique et magique. Spontanéité, naturel et joie de vivre sont les maîtres mots de leur philosophie musicale. De plus, leurs différences viennent enrichir leurs interprétations, la pureté et la précision de Déborah rejoignant la fougue et l'intensité de Sarah.

Depuis leur plus jeune âge, elles abordent le répertoire à la fois intime et virtuose du « deux violons ». Un répertoire qui ne cesse d'évoluer et de s'enrichir avec les œuvres de compositeurs actuels comme Eric Tanguy, Philippe Hersant, Benoît Menut, Edith Lejet...

C'est une fois leur parcours personnel bien établis qu'elles décident d'enregistrer leur premier disque Bach/Schnittke sorti en 2014. En 2016, la sortie de leur deuxième disque consacré aux duos de Bartok leur ouvre des horizons inattendus comme partager la scène du Grand Rex avec Iggy Pop ! Ovationnées par la critique, les grands labels ne tardent pas à leur proposer de nouveaux projets. Ainsi, leur troisième Album qu'elles partagent avec les sœurs Kodama est consacré au compositeur Martinu et vient de sortir pour le label Pentatone, avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster.

L'attrait que ressent Déborah pour le timbre chaleureux de l'alto leur a également ouvert le grand répertoire du duo « violon et alto ».

Avec elles, ces quarante-quatre haïkus slaves coulent comme de source, naturellement. Avec de la jubilation quand le duo s'y prête, de l'intériorité quand la pièce l'exige, et toujours avec une complicité plus que jouissive et une inventivité qui ravissent l'oreille. Une très belle réalisation.

Albéric Lagier, Musikzen, 2 février 2016

Familères d'esthétiques musicales les plus variées, les deux interprètes équilibrent parfaitement leur jeu [...] Leur jeu est naturellement lyrique, rehaussé de rubato, avec juste ce qu'il faut de tension abrupte pour donner du caractère mais aussi de décontraction pour faire chanter les lignes. Les deux artistes suggèrent plus qu'elle ne montrent et c'est tant mieux.

Stéphane Friédérich, Classica, mars 2016



Martinu Double Concertos pour violon et piano

Deborah & Sarah Nemtanu, Violon
Magali Demesse, Alto
Momo & Mari Kodama, Piano
Lawrence Foster, Direction
Orchestre Philharmonique de Marseille
Pentatone, 2018