

{PIÈCES FAVORITES}

Anthology of Marin Marais' Pièces de Viole



Marin Marais is one of the most emblematic musicians of the french Golden Century. He starts to work for Louis XIV very young, becoming his favourite viol player : progressively, Marais will be invited to entertain the intimacy of the King, playing at Court as well as in the confidence of his private Chambers. For more than forty years, Marin Marais will serve the most powerful king of Europe, play for the greatest princes but also witness the most secret moments of the monarch.

Louis XIV loves dance and theater : the pieces Marin Marais composes for the Roy Soleil are french Dance Suites (*Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Menuet, Gavotte*, etc) added with some 'Pièces de Caractères' (musical portraits, theatrical pieces, etc). Marais' music shows the magnitude of french Classicism, an extreme elegance and a godly might, but also an inner self and a profound softness.

François Joubert-Caillet started to record the complete works of Marin Marais' Pieces for Viol over the next few years with Ricercar, that is to say five Books, over 600 pieces, the equivalent of about 20 CDs. This huge project started in 2016 with a first CD of the *Pièces favorites* program, an anthology of the composer's most beautiful pieces, the program of this concert. The 1st Book was released in 2017 (Choc de Classica and Diapason d'Or).

4 musicians (2 viols, theorbo & guitara, harpsichord or harp)



VIDEOS : Le Grand Ballet / Le Badinage



« Le panorama joliment composé (prélude, pièces de caractère, danses, rondeaux) dévoile des facettes inédites de Marais (...). La clarté de François Joubert-Caillet à la viole, son registre aigu rond et moelleux exempt de tout accident d'intonation rendent merveilleusement justice à la poésie sans apprêts de La Guitare et de la Feste champêtre, (...) par la grâce du soliste mais aussi l'habileté du continuo, riche en couleurs même quand il reste discret (...) un travail très abouti, qui laisse beaucoup espérer de l'intégrale à venir. »

Diapason, Philippe Ramin, mars 2016



« Il fallait bien un jour qu'un gambiste se lance dans l'intégrale des quelque 600 pièces pour viole de Marin Marais (...). Dès les premiers numéros, François Joubert-Caillet impressionne autant pas sa maîtrise instrumentale (justesse, gradation des nuances, finesse des agréments) que par la spontanéité d'un geste qui enjambe la barre de mesure et se déploie comme le phrasé d'un chanteur. Les préludes, fantaisies et autres allemandes sont naturellement propices à un tel lyrisme, mais les danses, malgré leurs appuis marqués, conservent cette fluidité de mouvement, l'élasticité du pas et l'allure gracieuse. (...) François Joubert-Caillet et son équipe révèlent, derrière la pompe et la gravité, une mélancolie et une sensibilité frémissante à laquelle il est impossible de rester sourd. »

Classica, Philippe Venturini, juin 2017

