

Le dernier Mozart

Reconstituée à partir de manuscrits des 18ème et 19ème siècles, réalisés par deux élèves du compositeur, Peter Lichtenthal et Franz Xaver Süßmayr, cette version chambriste pour quatre chanteurs, quatuor à cordes et orgue positif du Requiem de Mozart est de toute évidence assez proche de ce que le maître a pu écouter avant sa mort. L'aboutissement de la composition leur ayant été confiés par la femme de Mozart, Constance.

Les quatre chanteurs interprètent à la fois les parties solistes mais aussi l'entièreté des parties de chœur faisant ressortir la fulgurance de l'inspiration et la simplicité des lignes harmoniques et mélodiques soutenus par une orchestration plus légère.

En introduction, à ce concert, l'Ensemble Contraste propose la célèbre Eine kleine Nachtmusik ainsi qu'une version intime de l'Ave Verum Corpus de 1791.

[Lien Vidéo](#)



Avec

Amélie Raison, soprano

Aliénor Feix, alto

Etienne Duhil de Benazé, ténor

Igor Bouin, baryton basse

&

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette et Johan Farjot - direction

Arnaud Thorette et Hugues Borsarello, violons

Cécile Grassi, alto

Barbara Lelievre violoncelle

Johan Farjot, orgue positif

PROGRAMME DU CONCERT

Wolfgang Amadeus MOZART

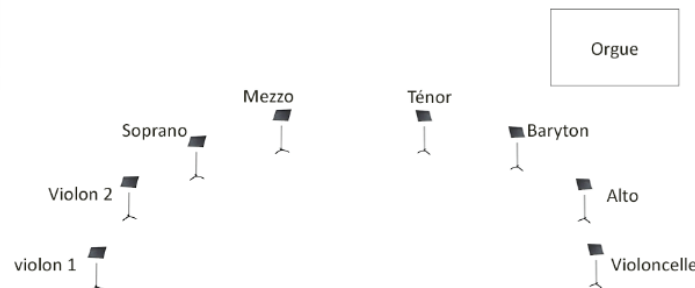
Eine kleine Nachtmusik K525

Ave Verum Corpus en ré majeur Kv 618

Messe de Requiem en ré mineur Kv 626

Durée : 1h10 sans entracte

Plan de scène



Matériel

- 1 orgue positif (minimum 2 ou 3 jeux, avec si possible un seize pieds), diapason 442 Hz, tempérament égal, et tabouret ; prévoir l'accord avant la répétition + retouche 1h avant le concert. Prévoir un tourneur de pages pour répétition + concert.
- 8 pupitres + 9 lampes pupitres (dont 1 sur l'orgue positif) si possible OU éclairage par découpe, l'essentiel étant que les musiciens puissent parfaitement lire leurs partitions.
- 1 siège pour l'orgue positif + 8 chaises (celles des chanteurs seront peut-être enlevées pendant le concert, à déterminer au cas par cas).
- 2 ou 3 loges pour les artistes, équipées de tables, de chaises, d'un miroir, si possible de banquettes ou de plusieurs fauteuils confortables, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux secs, jus de fruit, café et thé).

Son

Programme acoustique.

Lumière

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

Contacts :

Contraste Productions (label et société de productions artistiques) : 01 42 06 18 56

Emilie Le Bouffo, directrice de production : emilie.lebouffo@contrasteproductions.com / 06 48 04 27 78

Arnaud Thorette, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Marie-Lou Kazmierczak, arts/scène diffusion : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

www.ensemblecontraste.com