

Fanny & Felix

CREATION JUIN 2019

Spectacle familial
Quatuor Alfama
et Ariane Rousseau

A partir de 9 ans

50 minutes

Une coproduction
des Festivals de Wallonie et du Quatuor Alfama

The logo for Festivals de Wallonie, consisting of the lowercase letters 'fw' in a stylized, bold font.

lesfestivalsdewallonie.be

Fanny et Felix



Equipe artistique

Une idée originale du Quatuor Alfama et d'Ariane Rousseau

Interprétation musicale : Quatuor Alfama

Comédienne : Ariane Rousseau

Texte : Michel Debrocq

Mise en scène : Jean-Baptiste Delcourt

Musique : Fanny et Félix Mendelssohn

Coproduction : Les Festivals de Wallonie et le Quatuor Alfama

Note D'intention

Tout le monde connaît le nom célèbre de Félix Mendelssohn, mais nous connaissons moins sa grande soeur, Fanny Hensel... Ils ont pourtant évolué dans une quasi gémellité, leurs vies étant intimement liées, tant sur le plan personnel que musical, et cela jusqu'à la fin de leur vie. Félix mourut d'ailleurs trois mois après elle et, dans un dernier hommage, il lui dédia son ultime quatuor.

Fanny, à l'aube de ses 41 ans, va être publiée pour la première fois, elle rencontre en rêve sa fille « Ophélie » qui n'a jamais vu le jour. Cette vision, intense et chargée d'émotion, arrive comme une révélation à un des moments clés de son existence. C'est dans cette brèche entre réalité rêvée et fiction que nous rencontrons Fanny et découvrons sa petite fille imaginaire. Elle lui décrit sa vie et nous plonge dans l'univers romantique du XIXe siècle et ses mystères...

Nous partagerons avec elle son amour passionnel pour la musique et le théâtre, sa relation fusionnelle avec son frère Félix et son grand amour pour le peintre Wilhelm Hensel. Nous revivrons également ses jeux d'enfant et d'adolescente, nous plongerons dans l'univers féerique du Songe d'une nuit d'été de William Shakespeare, peuplé « d'animaux musiciens » et nous assisterons à des concerts qu'elle organise en Allemagne et en Italie. Comme si elle livrait devant nous la partition de sa vie, nous suivrons les méandres de ses mondes intérieurs et de son imaginaire, de sa créativité, et nous assisterons à son processus de composition. C'est l'occasion de découvrir la trajectoire de vie hors norme de cette femme, de plonger avec elle dans un univers mêlant musique et théâtre où les sonorités deviennent des couleurs et où le jeu devient son.

Note de mise en scène

Ce spectacle initié par le quatuor Alfama et la comédienne Ariane Rousseau tente de chercher les liaisons naturelles entre théâtre et musique jusqu'à les faire se rejoindre en un seul et même prisme, sur un texte de Michel Debroccq. Les musiciens sont également « acteurs », la musique fait partie de la pensée du « personnage » et s'entremêle en interaction avec le texte pour ne faire qu'une seule partition avec plusieurs niveaux de lecture, pour toutes et tous, sans élitisme ni simplification, comme si chaque son jaillissait de l'esprit, du corps et que chaque respiration, geste, note et parole fonctionnaient ensemble, de concert. Nous avons voulu, ensemble, que le déroulement de l'histoire ne soit à aucun moment didactique, pour que nous puissions assister à un moment privé et sensible avec Fanny Hensel. Le récit biographique nous est raconté comme si l'on assistait à un processus créatif de composition. La narration et les éléments scénographiques se tressent sur scène à la manière d'une partition métaphorique.

Au fil de leur utilisation, ces éléments prennent sens en suivant la chronologie de l'histoire, au plus près de l'imagination poétique du personnage. La scénographie de Laurence Hermant va dans ce sens et nous propose deux espaces : un micro-monde fictionnel servant de point de départ au quatuor et un espace plus dépouillé fonctionnant avec la symbolique des objets, construit au fil du temps, qui permettra au spectateur de rassembler toutes les pièces du puzzle à la fin du spectacle. La comédienne ne sera pas la seule à se déplacer sur le plateau et la disposition classique du quatuor à cordes sera mouvante, pour rendre possibles les nombreuses variations théâtrales et sonores du spectacle. Tout se passe dans cette brèche, dans ce présent augmenté, dans cet espace multiforme où le spectateur traverse lui-même le temps, l'espace et le son.

Jean-Baptiste Delcourt

Résumé du spectacle

Le spectacle débute avec la musique et la parole d'une femme, Fanny. Elle attend la visite de son frère. Il est, comme souvent, en voyage et très occupé. Ils se manquent. Elle vient d'entamer sa vie « publique » à 40 ans et sort enfin de l'ombre puisqu'elle éditée pour la première fois, encouragée par son mari.

S'adressant à Félix, elle déroule petit à petit le fil de cet amour fraternel porté par la musique et le désir de création. Depuis l'enfance complice jusqu'à ce jour. Félix ne viendra pas. Fanny mourra un an plus tard.

A la poursuite du savoir

Dans le clan Mendelssohn, on vouait au savoir un véritable culte, hérité de l'esprit des Lumières. Léa Salomon, la mère Mendelssohn, va assurer aux enfants une éducation d'une exigence inouïe recevant chez elle les meilleurs professeurs de sciences, philosophie, langues mortes et vivantes, musique, composition et arts plastiques. La famille lui portera un culte, mère toute puissante et enveloppante, une place unique mais pesante dont héritera Fanny. Les Mendelssohn vivaient intellectuellement à un rythme qui aurait été insoutenable pour des enfants moins doués, Félix en restera marqué toute sa vie : son agitation et sa nervosité frappaient tous ses proches.

Il sera aussi question dans ce spectacle des racines juives de la famille, sa conversion, la force de leur identité mais aussi la difficulté pour Fanny d'être une femme artiste au 19^e siècle et d'exister aux côtés d'un « autre » génie.

Frère et sœur créateurs

Fanny sera pour Félix une espèce de guide, d'éclaireuse, en témoigne la très nombreuse correspondance qui les liera toute leur vie. Deux créateurs - Fanny a écrit plus de 400 opus - que tout opposera dans leur destin : Fanny, dans l'ombre, femme et mère, sédentaire et socle de la famille qu'elle fondera, Félix dans la lumière, un homme, voyageur, chef d'orchestre et compositeur qui rencontrera tous les grands de son époque et recevra les louanges de tout le milieu musical et intellectuel de l'Europe du 19^e siècle.

Un mot sur Fanny Mendelssohn

Petite fille et adolescente, Fanny mit toute son ardeur dans sa musique au point de donner des complexes à Félix et lui faire détester toute idée de compétition pour le reste de ses jours. Puis l'herbe lui fut coupée sous le pied. Elle dut laisser toute la place à Félix et apprendre à tenir une maison. Elle put choisir son mari, le peintre Wilhem Hensel. Par chance pour elle, alors qu'elle avait peur que le mariage ne soit une rupture dramatique dans sa vie, Wilhelm l'assit à son piano dès le lendemain de leurs noces et mit une feuille de papier à musique devant elle.

Fanny mourut brutalement le 14 mai 1847 au milieu de la répétition d'un concert du dimanche. Comme s'il ne pouvait supporter la vie sans elle, Félix mourut le 3 novembre de cette même année. Les Mendelssohn sont avant tout une famille, un clan, Fanny en devint peu à peu le cœur que sa mort fit éclater.

Coup d'œil sur le spectacle

La programmation musicale du spectacle est illustrée d'extraits des six quatuors de Félix Mendelssohn (notamment l'op. 80 qu'il dédia à sa soeur défunte) et, en fil rouge, le seul quatuor qu'écrivit Fanny Mendelssohn.

Spectacle familial à partir de 9 ans
Durée de 50 minutes

Biographies



Michel Debrocq

Michel Debrocq a étudié aux Conservatoires de Mons et de Bruxelles. Il commence sa carrière en tant qu'enseignant dans les académies de musique avant de devenir directeur de l'une d'entre elles dans la région de Charleroi, de 1984 à 1992. Il a également été professeur d'analyse musicale et d'histoire de la musique aux Conservatoires de Mons et Bruxelles. Il se lance ensuite dans une carrière journalistique et devient critique musical pour le journal *Le Soir* de 1992 à 2009. Par ailleurs, il a régulièrement collaboré aux mensuels *Le Monde de la Musique* et *Diapason*. En parallèle, il a été producteur à la RTBF (*Musiq3*) de 1983 à 2013 : il animait des émissions quotidiennes d'actualité du disque et des concerts, il présentait en direct de nombreux concerts et opéra, et il commentait le Concours Reine Elisabeth. Il a également écrit et réalisé plusieurs feuilletons radiophoniques avec la collaboration d'acteurs, tels que Jean-Louis Trintignant, Frédéric Dussenne, Patrick Descamps et Patrick Brüll.

Michel Debrocq

Texte

Jean Baptiste Delcourt

Mise en scène

Cofondateur de la compagnie bruxelloise F.A.C.T. Jean-Baptiste Delcourt est né en 1985 à Brive en France. Il suit tout d'abord des études de musique au conservatoire en percussions et en chant classique (Dordogne, Aveyron, Lozère, Puy-de-Dôme) et rentre au conservatoire de Clermont-Ferrand en art dramatique où il obtient son certificat d'études théâtrales avec les félicitations du jury. Il présente comme mise en scène de fin d'études : Woytzeck de Büchner au CDN de Clermont-Ferrand. En parallèle, il participe à deux reprises au Championnat de France de Slam Poésie à Bobigny et donne pour la Fédération française des ateliers d'écritures dans les collèges et Lycées. Pendant deux ans, il fait partie du Label Explicit et travaille notamment sur un album solo. En 2006, il tourne dans le film « 7 ans » de Jean-Pascal Hattu primé au festival de Venise. Il s'installe à Bruxelles en 2008 où il rentre au conservatoire royal et en 2009, il intègre L'INSAS en interprétation dramatique où il obtient une licence et un Master avec distinction. Dans ce cadre, il travaille notamment sur Médée Matériaux et Hamlet machine de Heiner Müller qu'il met en scène à l'occasion des cartes blanches de L'Insas. Il travaille activement avec la structure de résidence Probedones d'Abaigt dont il est artiste associé.

En septembre 2013, il joue pour l'ouverture du BAM (musée des beaux-arts de Mons) dans la mise en scène de Daniel Décot « Warhol Machine ». En janvier et février 2014, il est comédien et chanteur sous la direction de Moshe Leiser et Patrice Caurier pour l'opéra Othello de Rossini au Vlaamse Opéra à Anvers. Il participera également cette année-là à deux projets cinématographiques de Zéno Graton : (la petite mort et Mouette).

En janvier et février 2015, il a joué Don Carlos dans Don Juan de Molière au Théâtre Royal du Parc à Bruxelles sous la direction de Thierry Debroux. Il travaille depuis plusieurs années avec la compagnie de théâtre et musique Hamadryade (Hérault), comme comédien et metteur en scène.

En 2016, il met en scène pour la maison d'Arrêt d'Osni-Val d'Oise des détenus à la « Nouvelle scène Nationale » sur leurs propres textes accompagnés du pianiste Raymond Alessandrini. De 2015 à 2017, il a travaillé avec la « Nouvelle scène nationale » comme conseiller artistique à la programmation et assistant de son directeur Joël Dragutin.

En 2017, il crée «Par les villages» de Peter Handke au théâtre Océan Nord (Bruxelles) et à la Nouvelle scène Nationale (Anciennement Théâtre 95 (Val-d'Oise), spectacle salué par la critique Belge et Française. En 2017 il met en Scène «Trace d'Étoiles» de Cindy Lou Johnson au théâtre du Peuple à Bussang accompagné d'Angèle baux et de Clément Goetals. Il a été l'assistant à la mise en scène de metteurs en scènes tel que Myriam Saduis, Joël Dragutin, Aurore Fattier.



Jean-Baptiste Delcourt ©
Daniel Decot

En Octobre 2018 il prendra la relève au théâtre Océan Nord des ateliers intergénérationnels qui ont été mené par Guillemette Laurent et Catherine Salée. Dans les années à venir, citons les projets suivants: la reprise du spectacle «Par les Villages», une mise en scène de Coriolan de Shakespeare. Le tournage du court métrage Perceval, Le projet en collectif avec la Fact: En attendant l'ennemi...



Quatuor Alfama

*Direction artistique et
exécution*

[...] Tout en se fondant dans un projet global rayonnant de vie et de chaleur, chacun des Alfama parvint à faire entendre sa propre voix [...] les musiciens semblèrent se jouer des difficultés, échapper aux contingences, s'envoler – et nous avec eux – pour rejoindre le coeur et l'élan de la musique même. Tout ce qu'on peut espérer d'un concert."

Martine Dumont-Mergeay, La Libre Belgique,
8 décembre 2016



Fondé à Bruxelles, le Quatuor Alfama compte désormais parmi les jeunes formations incontournables de la scène musicale. Il poursuit son parcours musical à travers différents répertoires allant des classiques aux contemporains.

Le Quatuor Alfama a suivi les enseignements de Walter Levin du Quatuor Lasalle, Rainer Schmidt du Quatuor Hagen, Heime Müller et Natalia Prischepenko du Quatuor Artemis, Eberhard Feltz et des membres du Quatuor Danel.

Tous leurs enregistrements sont couverts d'éloges par la presse spécialisée belge et internationale. Le Quatuor Alfama sortira au printemps 2018 son nouveau CD consacré à Schubert et Fafchamps pour le label Cyprès. Le quatuor s'est produit dans diverses salles prestigieuses comme Bozar, la Philharmonie du Luxembourg, le Festival d'Ambronay, la Cité de La Musique, la Philharmonie de Paris, Flagey, le Musée d'Orsay, le Festival de Stavelot, l'Opéra de Bordeaux, de Dijon, le Festival d'Alcobaça, Espinho...

Outre ses récitals, le Quatuor Alfama se produit aux côtés des pianistes Guillaume Coppola et Nathanaël Guoin, des violoncellistes Marie Hallynck et

Elsa de Lacerda, violon
Céline Bodson, violon
Morgan Huet, alto
Renaat Ackaert, violoncelle

Camille Thomas, de l'accordéoniste Anne Niepold, des chanteuses Jodie Devos & Albane Carrère. Le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont écrit *Le Rêve d'Ariane* en 2011. Dans ce spectacle fin, délicat et ludique, chacun pourra, petit ou grand, découvrir cette formation incontournable de la musique de chambre. Depuis, fort de son succès, le spectacle a été donné près de 200 fois devant plus de 70 000 enfants. Après cela, le Quatuor Alfama et Ariane Rousseau ont mis sur pied un second spectacle pour les enfants : *Pomme-Henriette*, qui fut créé à la Philharmonie du Luxembourg, repris à La Philharmonie de Paris ainsi qu'à l'Opéra de Bordeaux.

Le Quatuor Alfama prépare actuellement son 3^e spectacle autour de Felix et Fanny Mendelssohn. Il sera créé en 2019.

Le Quatuor Alfama bénéficie du soutien précieux de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Elsa de Lacerda

violon

Elsa de Lacerda commence le violon à l'Académie de Musique d'Etterbeek dans la classe de Nadine Wains. Médaille du Gouvernement à l'âge de 15 ans, elle gagne le concours du Crédit Communal et joue, quelques mois plus tard, en soliste avec l'orchestre Royal Philharmonique de Liège. Elle intègre ensuite la classe de Endré Kleve au Conservatoire de Bruxelles où elle remporte cinq Premiers Prix avec Grande Distinction.

Parallèlement à ses études musicales, Elsa de Lacerda s'adonne à une autre passion, celle du journalisme musical. Productrice et présentatrice sur Musiq'3 – RTBF pendant 13 ans, elle présente le Concours Reine Elisabeth de violon et produit une émission d'actualité musicale. En tant que critique musicale, elle collabore depuis deux ans au journal «Le Soir», principal quotidien belge. Depuis la fin de ses études, Elsa de Lacerda se consacre à l'étude du quatuor à cordes. En 2005, elle fonde le Quatuor Alfama.



Elsa de Lacerda © DR

Marqué par l'enseignement du Quatuor Danel, Alfama poursuit son enseignement au sein de ProQuartet CEMC avec Walter Lewin, Eberhard Feltz, Rainer Schmidt, Heime Muller, Natalia Prishipenko, ...

Avec le Quatuor Alfama, elle se produit notamment à Bozar, Flagey, Cité de La Musique, Philharmonie du Luxembourg,

Festival d'Ambronay, Opéra de Bordeaux, Musée d'Orsay, Festival d'Alcobaça,...

Avec la comédienne belge Ariane Rousseau, Alfama créé un spectacle pour enfants qui raconte l'histoire du quatuor à cordes. Ainsi, naît « Le Rêve d'Ariane », donné à ce jour plus d'une centaine de fois en France, Belgique et Luxembourg.

Elsa de Lacerda joue sur un Nicola Gagliano de 1761.



Céline Bodson © DR

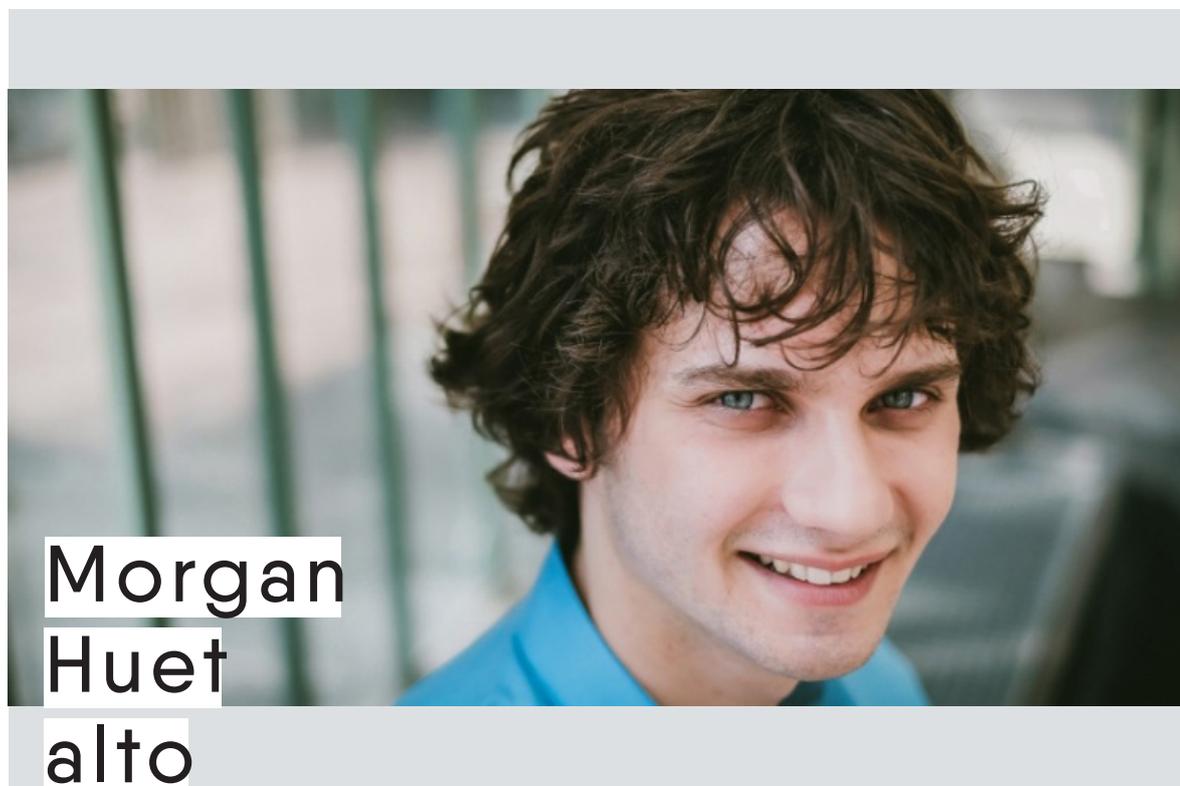
Céline Bodson

violon

Céline Bodson commence le violon dès l'âge de 5 ans. Après des humanités artistiques, elle étudie le violon au Conservatoire de Maastricht et la musique de chambre au Conservatoire de Liège. Elle poursuit sa formation lors de divers Master classes en Belgique et à l'étranger avec entre autres, L.Prunaru, P. Hirschhorn et H.Krebbbers.

Elle obtient son Master Degree dans la classe de M.Kugel au Conservatoire de Gand et se spécialise dans l'enseignement du violon pour les jeunes enfants. Elle crée l'école de violon Twinkle à Bruxelles qui initie les enfants à l'instrument dès l'âge de 4 ans. Chambriste dans l'âme, elle multiplie les occasions de se produire en trio (elle fonde le trio Sarrasine), en quatuor

et en quintette. Elle approfondit ses connaissances du répertoire avec Eberhard Feltz, Heime Müller et les membres du Quatuor Danel qui lui transmettent leur passion pour le quatuor à cordes. Elle décide alors de se consacrer au quatuor à cordes et est depuis 2008 second violon du Quatuor Alfama.



Morgan Huet alto

Morgan Huet ©DR

Morgan Huet commence le violon à l'école de musique de Saint-Nazaire en France, puis se perfectionne au conservatoire de Rennes tout en suivant une licence de Musicologie à l'Université de Rennes. Il rentre au Conservatoire Royal Francophone de Bruxelles en 2009 dans la classe de Véronique Bogaerts et reçoit le diplôme de Master spécialisé «violin» ainsi que l'agrégation (diplôme de pédagogie) en 2013. Il participe activement durant ses études à différents orchestre de jeunes (France (OFJ), Espagne (JONDE), Finlande (SIBA), Norvège (Ungdommsymfonikerne).

Actuellement, Morgan Huet poursuit des études d'alto au Conservatoire flamand de Bruxelles dans la classe de Tony Nys. Il participe également à divers ensembles professionnels en Belgique (Oxalys, Ensemble 21, Sturm und Klang) et joue régulièrement avec le Symfonie orkest Vlaanderen (Orchestre de Flandres) et intègre comme altiste le Quatuor Alfama en 2014.



Renaat Ackaert violoncelle

Renaat Ackaert ©DR

Renaat Ackaert a fait ses études musicales au Conservatoire de Gand où il obtient le diplôme de maîtrise dans la classe de violoncelle de France Springuel. Il se spécialise ensuite à Anvers dans la classe d'Ilia Laporev. Renaat Ackaert est lauréat du concours « Jong Tenuto » et a obtenu un Premier Prix au Concours National du Crédit Communal (Axion Classics). Il est chef de pupitre de l'Orchestre Symphonique de Flandre et a travaillé avec divers orchestres et ensembles. En tant que chambriste, il a suivi les cours de maîtrise sous la direction d'Alexander Lonquich en Italie. Il a acquis une belle expérience au sein du quatuor à clavier « Con Spirito », du trio à clavier « Feniks » et de l'ensemble « Walter Boeykens ». Depuis 12 ans il est le violoncelliste du Quatuor Alfama. Renaat Ackaert est actuellement professeur de violoncelle et d'ensemble instrumental au Conservatoire de Courtrai. Pendant 17 ans il était chef d'orchestre de l'ensemble « Da Capo».

Ariane Rousseau comédienne



Ariane Rousseau est comédienne et chanteuse. Après une licence en criminologie, elle se forme en Art Dramatique au Conservatoire de Mons (Frédéric Dussenne). Parallèlement, elle suit une formation en chant notamment au Jazz Studio à Anvers (Ted kofman).

Elle crée avec Julie Leyder et Muriel Legrand, le trio "Tibidi". Le groupe se produit en concert depuis plusieurs années en Belgique et en France et enregistre son premier album en 2016. Soutenu par le Festival Francofaune, Tibidi prépare actuellement un nouveau spectacle pour la rentrée 2018.

Au théâtre, on la retrouve dans les mises en scènes de Frédéric Dussenne, de Xavier Lukomski ou de Charlie Degotte. Elle joue également dans les pièces de Laurence Bibot (m.e.s Isabelle Gyselinx), Sébastien Ministru (m.e.s Alexis Goslain) ou de Gilles Dal (m.e.s Nathalie uffner). Elle fait partie de la Compagnie Les Orgues et joue dans les mises en scènes de Peggy Thomas, "Bobby Fisher vit à Pasadena", "Ida" et "Babel".

Ariane Rousseau © DR

Avec le Quatuor Alfama, elle crée, écrit et joue deux spectacles jeune public:

"Le rêve d'Ariane ou l'histoire du quatuor à cordes". Un livre-Cd est enregistré et produit l'année suivante. « Pomme-Henriette », qu'elle joue en français et en néerlandais.

Elle dirige le chant et joue dans « Crooners » de Nicolas Buysse, Ditte Van Brempt et Jean-Michel Frere (2017-2018). Elle joue actuellement « Amor mundi », un spectacle de Myriam Saduis (2018).

Elle fait également partie des créations de Fabrice Murgia "Les enfants Jehovah" créée à Vidy Lausanne en 2012 et « Notre peur de n'être » créé au Festival d'Avignon en 2014.

Elle jouera également dans « Sylvia » qui sera présenté en 2018 au Théâtre National.

Elle reçoit la bourse de la Fondation belge de la Vocation (2004) ainsi que le Prix Tremplin au Mans Cité Chanson. Elle est nominée « meilleure comédienne » aux Prix de la Critique en 2015.

Presse

Serge Martin, Le soir, 3 juillet 2015

La grande affaire de l'Alfama restera sans doute un spectacle enchanteur qu'il a créé en 2011 avec la comédienne Arianne Rousseau. Il raconte aux enfants, avec une infinie légèreté, l'art et l'histoire du quatuor à cordes. Et voilà gagné le pari de rendre accessible à tous le plus austère et le plus parfait des genres musicaux.

Bernadette Beyne, Crescendo Magazine, juin 2015

On pourrait plutôt parler des merveilles du quatuor à cordes racontées aux enfants tant l'histoire est jolie, la voix qui raconte pleine de lumière, les instruments qui eux aussi racontent, illustrent sont habités d'une électrisante énergie, les dessins qui ponctuent l'histoire du livre en guise de synopsis souriants. Ajoutons à cette petite merveille éditoriale une remarquable prise de son à Flagey offrant une belle présence à la musique.

Le Télégramme, 3 mai 2015

Quelle maestria pour cette jolie leçon d'histoire de la musique! [...] La musique a opéré, servie par de grands musiciens ; les enfants ont beaucoup aimé.

G.ad, Classiquenprovence, décembre 2014

Ludique, avec le jeu des sentiments (Beethoven) ; pédagogique, avec des explications à hauteur d'enfant mais jamais puérides ; mnémotique,

avec quelques aphorismes : « la musique comme langage universel », ou « La musique est partout » ; en bref, intelligent, sensible, attachant [...] Dans le livret, les dessins s'envolent en un trait nerveux, en des aquarelles déclinées en harmonie de quelques tons seulement. Comme notes légères, les dessins s'échappent, envahissent tout l'espace ; des dessins poétiques comme des ailes de papillon, s'invitent en toute simplicité au cœur de textes courts, délicats sans mièvrerie [...] petit bijou d'intelligence et de sensibilité.

Lire l'article complet : <https://sites.google.com/site/classiquenprovence/6-cd-dvd-tv-cine-livres/espace-cd/livres-cd/livre-cd-le-reve-d-ariane-l-histoire-du-quatuor-a-cordes-racontee-aux-enfants-2014>

Lucas Huybrechts, Cobra, Oktober 2014

Zeer mooi gekozen fragmenten. Essentiële stukken die direct aanspreken. Mooi gespeeld door het jonge Belgische strijkkwart Alfama [...] Elegant, maar allermint leeghoofdig. Het gaat over mooie zaken, diepe zaken die direct aanspreken, ook bij de kinderen [...] Wie zijn kinderen ernstig neemt, wie hen wil confronteren met de mooiste zaken die dit leven waard maken, die raden we aan om het experiment eens te wagen.

Véronique Rubens, Staalkaart, Octobre 2014

Raden wanneer de componist nu eens verliefd, triest of vrolijk klinkt: het was een fluitje van een cent. Een oerklassieke raamvertelling waarmee het kwartet en de vertelster ons op een uur tijd doorheen de geschiedenis van het strijkkwartet loodsen, of alleszins door enkele cruciale episodes. [...] Er sluipen ook ongemerkt muzikale begrippen binnen, en nóg is de voorstelling niet zwaar op de hand. [...] Of: hoe leerrijk en plezierig absoluut niet hoeven te vloeken.



CONTACTS

Les Festivals de Wallonie



Secrétariat

081 73 37 81

info@lesfestivalsdewallonie.be

Elise Viola

Chargée de Projets

0477 31 96 33

elise.viola@lesfestivalsdewallonie.be

Arts / Scène Diffusion



Marie-Lou Kazmierczak

02 537 85 91

mlk@arts-scene.be