

Arnaud Thorette | Johan Farjot
Ensemble Contraste

BEST OFFENBACH



BEST OFFENBACH

FICHE DE DIFFUSION

Ensemble Contraste

Arnaud Thorette - Direction artistique | Johan Farjot - Direction musicale

Note d'intention musicale

Avant de connaître les succès qui firent sa fortune, Jacques Offenbach fut un habitué des scènes secondaires modestes. C'est là qu'il apprit à faire sonner un orchestre réduit comme s'il s'agissait d'une grande phalange symphonique, c'est là aussi qu'il développa sa connaissance de la voix afin de tirer le meilleur parti des chanteurs à sa disposition. Le programme *Best Offenbach* est une déclaration d'amour aux opéras les plus connus du compositeur : *La Belle Hélène*, *Les contes d'Hoffmann*, *La vie parisienne*, *Orphée aux Enfers*, *La grande Duchesse de Geroldstein*, *La Périochole*. Ce concert est aussi l'occasion de (re)découvrir des opéras méconnus (*Vert-Vert*, *Fantasio*, *Le Roi Carotte*, *Robinson Crusoé*) et certains inédits notamment des pièces instrumentales telles que *Harmonies du soir* ou *Les Larmes de Jacqueline*. Avec virtuosité et malice, les musiciens de l'Ensemble Contraste revisitent ce répertoire enlevé grâce à des arrangements originaux.

Distribution

Chantal Santon, soprano

Albane Carrère, mezzo-soprano

&

Arnaud Thorette, alto

Antoine Pierlot, violoncelle

Jean-Luc Votano, clarinette

Johan Farjot, piano

Programme

1/ Vert-Vert, Air de La Corilla : « *Les plus beaux vers sont toujours fades* » (Chantal Santon/Ensemble Contraste)

2/ La grande Duchesse de Geroldstein : « *Ah que j'aime les militaires !* » (Albane Carrère/Johan Farjot)

3/ Harmonies du soir, pour alto et piano (Arnaud Thorette/Johan Farjot)

4/ Fantasio, Récit et romance d'Elsbeth : « *Voilà toute la ville en fête* » (Chantal Santon/Ensemble Contraste)

5/ La Belle Hélène, Invocation à Vénus « *On me nomme Hélène la blonde* » (Albane Carrère/Ensemble Contraste)

6/ Fantaisie Pot-Pourri sur Orphée aux Enfers pour clarinette et piano (Jean-Luc Votano/Johan Farjot)

7/ Orphée aux Enfers, Couplets d'Eurydice : « *La mort m'apparaît souriante* » (Chantal Santon/Ensemble Contraste)

8/ Les Larmes de Jacqueline pour violoncelle et piano (Julien Decoin/Johan Farjot)

9/ Contes d'Hoffmann, La Barcarolle (Chantal Santon, Albane Carrère/Ensemble Contraste)

10/ La Périochole, La Lettre « *Ô mon cher amant je te jure* » (Albane Carrère/Johan Farjot)

11/ Le Roi Carotte, Romance de Rosée du Soir : « *Le voilà... c'est bien lui* » (Chantal Santon/Ensemble Contraste)

12/ La Vie parisienne, Air du Brésilien (Ensemble Contraste)

13/ La Belle Hélène, Duo du rêve (Chantal Santon/Albane Carrère/Ensemble Contraste)

14/ Robinson Crusoé, Valse d'Edwige : « *Conduisez-moi vers celui que j'adore* » (Chantal Santon/Ensemble Contraste)

FICHE TECHNIQUE

Matériel

- 1 piano ½ queue minimum, référence Steinway ou Yamaha, diapason 442 Hz, et tabouret ; prévoir l'accord avant la répétition + retouche 1h avant le concert. Prévoir un tourneur de pages pour répétition + concert.
- 4 pupitres + 4 lampes pupitres (dont 1 sur le piano) si possible OU éclairage par découpe, l'essentiel étant que les musiciens puissent parfaitement lire leurs partitions.
- 6 loges pour les artistes (2 pour les chanteuses, 4 pour les musiciens) équipées de tables, de chaises, d'un miroir, si possible de banquettes ou de plusieurs fauteuils confortables, de serviettes de toilette, ainsi qu'un espace de restauration légère (fruits, gâteaux, fruits secs, jus de fruit, chocolat au lait, café et thé).

Son

Programme acoustique.
Prévoir 2 micros à main pour les présentations.

Lumière

Conditions de concert, avec éclairage des pupitres des musiciens.

ATTENTION : pour raison médicale aucune LED ne doit être utilisée au plateau. Merci de prévoir un parc lumière traditionnel.

Explication : Un de nos musiciens souffre de l'effet Flicker. Les LED fonctionnent sur courant alternatif ce qui provoque un effet de scintillement stroboscopique. Il ne peut assurer aucun concert avec des LED au plateau, merci par avance pour votre compréhension.

Pour toute question technique, merci de joindre Arnaud Thorette : 06 60 07 46 17

Mentions obligatoires

L'Ensemble Contraste bénéficie pour l'ensemble de ses activités de concerts et de médiation du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, du Département du Pas-de-Calais, de la Spedidam, de la Caisse des Dépôts et Consignations et des fondations, De la Musique avant toute chose et Fonds Musical pour l'Enfance et la Jeunesse.

Contraste est membre du PROFEDIM, membre administrateur de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés), membre associé de la SSCP (Société civile des producteurs phonographiques) et Éditeur SACEM (Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique).

Photos

[Liens vers les photos individuelles](#)

Biographie

[Lien vers la biographie de l'Ensemble Contraste](#)

Contacts :

Arts/Scène diffusion

Marie-Lou Kazmierczak : mlk@arts-scene.be / 00 32 25 37 85 91

Contraste Productions (label et société de productions artistiques)

Alessandra Ligorì, administratrice de production : al@contrasteproductions.com / 07 67 18 51 34

Arnaud Thorette, directeur artistique : arnaud.thorette@gmail.com / 06 60 07 46 17

Hélène Paillette, déléguée générale : helene.paillette@contrasteproductions.com

www.ensemblecontraste.com