

CRÉATION

# Benjamin Attahir & Trio Zadig



# Beethoven/Attahir

## Triple Concerto

Afin de célébrer Beethoven sur les prochaines saisons, le jeune compositeur Benjamin Attahir a imaginé un projet à partir du *Triple concerto*:

L'idée de travailler sur le *Triple Concerto* de Beethoven a été réfléchi et murie avec le Trio Zadig et se nourrit directement de l'expérience vécue à leurs côtés lors de la création et l'enregistrement de mon 1<sup>er</sup> trio avec piano *Asfar* (CD *Something in Beethoven*). Je prévois de composer des cadences avec orchestre d'environ 5 minutes qui viendraient directement se greffer à la fin de chacun des 3 mouvements. Il y a dans chacun d'entre eux un moment précis où Beethoven nous amène sur cadence évitée avant de conclure. Le matériau utilisé par Beethoven est très réduit et peut donc être utilisé très facilement dans n'importe quelle esthétique. Au travers de ces cadences, je souhaite mettre en valeur l'unité de la formation en trio et la mettre en opposition avec l'orchestre, ce qui donnera un duel trio/orchestre et contrastera avec l'écriture du *Triple Concerto* de Beethoven qui est construit de manière très concertante pour chacun des instruments de manière plus individuelle.

La pièce durera environ 50 minutes au total et serait idéale pour une 1<sup>ère</sup> partie de concert.

Un projet de CD est d'ores et déjà dans tous les esprits...

### Benjamin Attahir

Compositeur, violoniste et chef d'orchestre, Benjamin Attahir, âgé de 28 ans seulement, a déjà derrière lui une carrière digne des plus grands. Comptant parmi ses maîtres de composition Édith Canat de Chizy, Marc-André Dalbavie, Gérard Pesson, ainsi que Pierre Boulez, Benjamin Attahir a connu très tôt la consécration, en remportant de nombreux concours ou distinctions. Ses œuvres sont interprétées par de nombreux ensembles et orchestres de prestige, tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique d'Helsinki, l'Ensemble Intercontemporain, Les Éléments, le Trio Zadig, les Quatuors Arod et Van Kuijk, ou le Tokyo Sinfonietta. Auteur de deux opéras dont il dirige les premières en 2012 et 2015, le domaine scénique est la colonne vertébrale de son écriture musicale, qui, à l'instar de ses origines, puise son inspiration à mi-chemin entre Orient et Occident. Il collabore régulièrement avec des artistes tels que Daniel Barenboim, Renaud Capuçon, Hae-Sun Kang, Geneviève Laurenceau, Marianne Piketty, Raquel Camarinha, Claude Delangle, Tugan Sokhiev ou Bruno Mantovani, mais aussi avec la Comédie Française et le Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine). Il travaille actuellement à une commande Philharmonie de Paris / Théâtre Liyuan de Quanzhou (Chine), un concerto pour serpent (ONLille), à un concerto pour violon pour Renaud Capuçon (18/19), ainsi qu'à un opéra sur un livret de Maeterlinck dont il dirigera la création à La Monnaie de Bruxelles (sept. 2019).