

Riposta

canti mercenarii

**LA GUILDE DES
MERCENAIRES**
Adrien Mabire





Riposta

canti mercenarii



La Guilde des Mercenaires

Violaine Le Chenadec | Canto

Adrien Mabire | Cornet

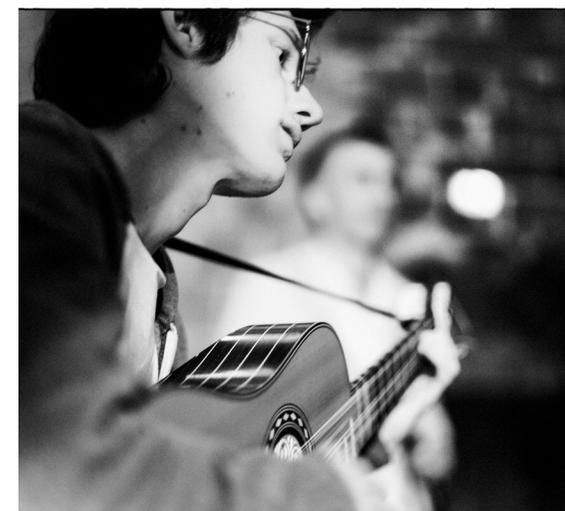
Jérémie Papasergio | Dulciane

Gabriel Rignol | Théorbe

Manon Papasergio | Viole de gambe & Harpe

Yoann Moulin | Clavecin

Jean Luc Ho | Orgue



sortie discographique

septembre 2023

sous le label L'Encelade



teaser





Riposta

canti mercenarii

une sortie discographique

prévue en septembre 2023 sous le label L'Encelade
suite à l'enregistrement qui a eu lieu à l'été 2022 à la Chapelle de Tréfons, dans le Trégor

Un programme de concert

à géométrie variable

- 3 musiciens : canto - cornet - orgue
- 4 musiciens : canto - cornet - orgue - dulciane
- 5 musiciens : canto - cornet - orgue - dulciane - théorbe
- 6 musiciens : canto - cornet - orgue - dulciane - théorbe - viole de gambe & harpe
- 7 musiciens : canto - cornet - orgue - dulciane - théorbe - viole de gambe & harpe - clavecin

programmé à l'été 2023

- 16 juin, Abbaye de Beauport
- 7 juillet, Festival d'Evron
- 20 juillet, Festival de Saintes
- 13 octobre, Festival de Lanvellec

voir le teaser





contexte historique

« Les Vénitiens sont nés libres et ne sont tenus de rendre des comptes à personne sinon à Dieu, seul supérieur au Doge en ce qui concerne les affaires »

En cette réponse apportée au Pape Paul V en 1605, la République demeure conforme à la tradition politique de séparation des pouvoirs. A Venise, les religieux n'ont aucun pouvoir politique et peuvent être jugés par un tribunal civil s'ils enfreignent les lois de la République.

Au coeur d'une relation des plus difficiles avec l'autorité papale, qui aboutira à l'excommunication de la République. Officiellement, les Vénitiens ne peuvent plus dire la messe ni donner les sacrements sur tout leur territoire. Le Doge, Leonardo Dona, et le sénat, profondément religieux, mais connaissant leur devoir, interdiront purement et simplement la publication de l'Interdit Papal.

Les Vénitiens continuent donc leur pratique du culte, en y associant comme toujours un volet artistique incroyable, le plus grand d'Europe à ce moment là.

Comble de l'histoire, en 1610, Claudio Monteverdi, officiant alors pour le duché de Mantoue, dédie son œuvre sacrée la plus importante: Vespro della Beata Vergine au pape Paul V. Ce même Monteverdi qui deviendra en 1613 maestro da capella, plus haut poste pour un musicien de l'époque, pour la Basilique San Marco, à Venise...

C'est dans ce contexte de guerre politique et artistique que notre programme s'inscrit.

La musique du seicento démarre dans une tradition (prima pratica) de polyphonie..

A partir des pièces vocales connues, on ajoute des ornements et diminutions rythmiques afin de créer une nouvelle forme musicale : la sonate, avant qu'elle n'en porte le nom.

Avec la seconda pratica (développée par Claudio Monteverdi particulièrement) apparaît une nouvelle manière d'écrire de la musique. Les instruments prennent leur indépendance de la voix, et celle ci se retrouve mise en valeur par l'écriture en mélodie accompagnée par un continuo.

Dans cette ambivalence Sacro-Profane, tant critiquée par le pouvoir ecclésiastique de Rome, on y chante (canzons), on y sonne (sonates), en recherche de la symbiose au coeur de cette période de riposte.



Riposta

canti mercenarii

- 1 - Venite, venite, sitientes ad aquas,
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)
Tutte le opere, 1624
- 2 - Canzon XII a 8, Giovanni Gabrieli (1557-1612)
Canzoni e sonate (1615)
- 3 - O quam tu pulchra es, Alessandro Grandi (1586 - 1630)
Première publication en 1625
- 4 - Cantate Domino, Claudio Monteverdi
SV 293, première publication en 1620
- 5 - Domine inclina coelos, Ignazio Donati (1570-1638)
Il secondo libro de Motetti a voce sola , 1636
- 6 - Sancta Maria, Claudio Monteverdi
première publication en 1627
- 7 - Canzon seconda Giovanni Picchi (1571-1643)
Canzoni da sonar con ogni sorte d'istromenti, 1625
- 8 - Angelus ad pastores,
Giovanni Battista Bovicelli (1549-v. 1614)
sur un contrafactum de G. P da Palestrina (ca. 1525 - 1594)
- 9 - Pete, pete & agam, Ignazio Donati
Il secondo libro de Motetti a voce sola, 1636
- 10 - Arpeggiata al mio modo,
Belleronfonte Castaldi (1581- 1649)
Capricci, 1622
- 11 - Salve Regina, Ignazio Donati
Il secondo libro de Motetti a voce sola, 1636
- 12 - Quanti mercenari, Francesco Rognoni (1570 - 1626)
sur un contra- factum de G. P da Palestrina
- 13 - O come sei gentile, Claudio Monteverdi
SV 120, Livre VII de Madrigaux, première publication en 1619, N°4
- 14 - Et e pur dunque vero, Claudio Monteverdi
SV 250, Scherzi Musicali première publication en 1632, N°5
- 15 - Or ch'e tempo di dormire, Tarquinio Merula (1595 - 1665)
Canzonetta spiritual alla nana
Curtio precipitato, Venise 1638
- 16 - Capriccio, Giovanni Paolo Cima (1570-1622)
- 17 - Ohimé, dov'il mio ben, Claudio Monteverdi
SV 140, Livre VII de Madrigaux, première publication en 1619,
N°24
- 18 - Quel sguardo, sdegnosetto, Claudio Monteverdi
SV 247, Scherzi Musicali première publication en 1632, N°2



LA GUILDE DES MERCENAIRES

Adrien Mabire

La Guilde des Mercenaires est un ensemble de musique ancienne constitués de plusieurs artistes réunis autour du cornettiste Adrien Mabire.

Originellement des organisations de solidarité, regroupant des hommes ayant des intérêts communs, l'ensemble prend ce nom de « Guilde » pour définir ces musiciens de plusieurs horizons mettant en commun leurs connaissances pour jouer la musique des XVIe et XVIIe siècles.

Ayant la volonté de faire sonner au maximum de leurs possibilités les « hauts instruments », La Guilde des Mercenaires est composée de chanteurs à la voix timbrée, et aux instrumentistes vaillants.

L'ensemble s'attache à jouer la musique ancienne dans un résultat emballé et virtuose, entretenant l'héritage légué pas les musiciens de l'époque du Seicento, tout en prenant en compte les spécificités de notre temps.

Ses enregistrements ont été salués par la critique, au niveau international. Le dernier, paru en 2022, comporte l'intégrale des Canzoni de Girolamo Frescobaldi.

Basé en Bretagne, et faisant appel aux artistes de toute l'Europe, La Guilde est constituée de musiciens formés dans les plus grandes écoles. Par la personnalité des artistes qui la composent, l'ensemble s'impose dans le paysage de la musique ancienne comme un ensemble dynamique.

Soutenu par la DRAC Bretagne



Adrien Mabire

direction artistique

Né au sein d'une famille musicienne vivant à Caen, Adrien Mabire suit un cursus classique en trompette moderne auprès de Stéphane Bellenger.

Attiré par la musique ancienne, sa rencontre avec Hervé Andéol le pousse à la découverte des instruments anciens à vents qu'il étudie avec Serge Delmas (cornet à bouquin), Jean-François Madeuf (trompette naturelle) et Elsa Frank (flûte à bec).

Il participe pendant plusieurs années aux productions de différents ensembles tels que Artaserse (Philippe Jaroussky), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), The Monteverdi choir and orchestra (John Eliot Gardiner), Oltremontano (Wim Becu), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Ricercar Consort (Philippe Pierlot), L'Orchestre des Champs Elysées, Anima Eterna (Jos van Immerseel)...

En dehors de ses activités d'artiste, il enseigne le cornet à bouquin et la trompette baroque dans différentes académies et institutions internationales.



discographie

Giovanni Bassano - Ricerchare per strumenti insieme - L'Encelade



L'OB



Mottetti e Canzoni virtuose - L'Encelade



Gloria a Venezia che - Château Versailles Spectacles



La Légende Noire, Carlo Gesualdo - Lanvelec Editions

voir le teaser



Canzoni da Sonare 1634, Frescobaldi - Lanvelec Editions





LA GUILDE DES MERCENAIRES

Adrien Mabire

agent - diffusion

ARTS/SCENE DIFFUSION

Marie-Lou Kazmierczak
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

artistique

La Guilde des Mercenaires
16 rue de Crec'h Tanet
22300 Lannion
laguilledesmercenaires@gmail.com

nous suivre

laguilledesmercenaires.fr



Soutenu par la DRAC de Bretagne

Photos : Ken Yoshida - Créa graphique Charline Delpuget