

the
curious
bards

"The Bard's Pocket Companion"

PRÉSENTATION CONCERT

Après un premier programme instrumental basé sur les danses les plus connues (reels & jigs), The Curious Bards s'intéresse cette fois à des types de danses plus rares et qui ont malgré tout persisté à travers les âges.

Le strathspey écossais, au caractère bien trempé rappelant le style caractéristique des danses écossaises, les slip-jigs irlandaises au rythme déchaîné ou encore les hornpipes particulièrement appréciés et utilisés par Haendel lui même! Des ballades émouvantes ainsi que des pièces traditionnelles revisitées par des compositeurs de l'époque (variations, harmonisations...) viendront ponctuer ces suites de danses exaltées pour parfaire ce voyage féerique dans les contrées gaéliques du XVIIIe siècles.

A travers ces nombreux airs, pour la plupart de compositeurs inconnus ou anonymes, The Curious Bards vous feront découvrir leur « livre de chevet musical » ; ces collections d'airs étant propres aux musiciens itinérants du XVIIe et XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Un nouveau programme qui vous amènera au plus prêt de l'âme celte et gaélique.

PROGRAMME

► Suite de 3 airs irlandais

Robbin Powers Fancy (O'Farrell's Pocket Companion for the Union Pipes, 1804)

Miss Douglas Brighton's Jigg (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

Cosey's Jigg (A collection of favourite Irish Tunes, William Jackson, 1790)

► Suite de 4 airs écossais

Scots lament (The Caledonian Pocket Companion, James Oswald, 1747)

Miss Preston Ferntons Reel (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

Miss Johnstons Reel (A Collection of Strathspey Reels, Malcolm Macdonald, 1788)

The Countis of London's Reel (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

► *A bottle of Clarrett* (A collection of the most favorite Irish tunes, gigs & planxtys, Denis Courtenay, 1782)

► *Fy Gar* (A Collection of the Best Scots Tunes, Alexander Munro, 1732)

► *Jackie Latin* (A Collection of Favourite Scots Tunes with Variations, Charles Maclean, 1773)

► *John Hays Bonny Lassie* (A Collection of the Choicest Scots Tunes Adapted for the Harpsicord or Spinnet and within the Compass of the Voice Violin or German Flute, Adam Craig, 1730)

► Suite de 3 airs écossais

The Honorable Miss Rollo's Reel (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

Drunken Friday (A Second Collection of Strathspey Reels, Robert Petrie, 1796)

Kelo House (Thirty New Strathspey Reels, Abraham Macintosh, 1792)

► *Miss Noble* - Turlough O'Carolan (A Favourite Collection of the so much admired old Irish Tunes, John Lee 1780)

► Suite de 3 airs écossais

Miss Clementina Sarah Drummond of Perth (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

The Marquis of Huntley's Farewell (Napier's selection of dances & strathspeys, 1795)

Mr Moore's Strathspey (A collection of slow airs, reels, & strathspeys, Duncan Macintyre, 1794)

► Suite de 3 airs écossais

Mr Hogert's Hornpipe (A Collection of Marches & Quicksteps, Strathspeys & Reels, Thomas Calvert, 1799)

The Captain sha'nna' get thee (Collection of Scottish airs, with the latest variations, David Young, 1743)

Glenurchy Reel (Collection of Scottish airs, with the latest variations, David Young, 1743)

► Suite de 3 airs irlandais

Huntingtone Castle (A Collection of Strathspey Reels & Country Dances, John Bowie, 1789)

I have a Wife o' my ain (The Caledonian Muse, Samuel Thompson, 1790)

Hey me Nancy (Forty Eight Original Irish Dances Never Before Printed, 1795)

► Suite de 3 airs irlandais

Morepeth Rant (A Second Collection of Strathspey Reels, Robert Petrie, 1796)

The Cruskeen Lawn (Collection of Old Established Irish Slow & Quick Tunes, Smollett Holden, 1805)

N°2 (A collection of strathspey reels, gigg's, Charles Stewart, 1799)

► Suite de 2 airs écossais

The Humour of Ballinamult (O'Farrell's Pocket Companion for the Union Pipes, 1804)

Hopetoun House (The Caledonian Muse, Samuel Thompson, 1790)

► Suite de 3 airs écossais

The Perthshire Hunt (A Collection of Strathspeys, Reels, Jigs, Abraham Mackintosh, 1797)

Mrs James Erskine of Kirkwall's Reel (A collection of slow airs, reels, & strathspeys, Duncan Macintyre, 1794)

Mrs Gillespies Reel (New music for the piano forte or harpsichord, James Johnson, 1785)

► Suite de 2 airs écossais

Mari nighean Deorfa [Mary the daughter of George] (A collection of Ancient Scots Music, Daniel Dow, 1775)

Bonny Lad lay your Pipes down (The Caledonian Pocket Companion, James Oswald, 1747)

► Suite de 2 airs écossais

The Highlander's farewell (A Collection of Reels, Alexander McGlashan, 1786)

The Isla Reel (A Collection of Reels, Alexander McGlashan, 1786)

► Suite de 2 airs irlandais

Helvic head (O'Farrell's Pocket Companion for the Union Pipes, 1804)

The Irish Washerwoman (Collection of Old Established Irish Slow & Quick Tunes, Smollett Holden, 1805)

► Suite de 3 airs écossais

Miss Rose of Tarlogie's Reel (Collection of strathspeys, reels, jigs &c for the pianoforte violin & violoncello, Donald Grant, 1790)

Colonel Mc Beans Reel (Choice collection of Scots reels or country dances & strathspeys, Robert Ross, 1780)

Mr Reid's Reel (Collection of strathspeys, reels, jigs &c for the pianoforte violin & violoncello, Donald Grant, 1790)

Anonyme (Scottish airs Manuscript, William Young, 1741)

L'ENSEMBLE

Depuis 2015, The Curious Bards réunit cinq instrumentistes issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle.

Un même cheminement où chacun, depuis plusieurs années, a intégré dans sa pratique et son parcours professionnel, la musique traditionnelle irlandaise et écossaise. Un ensemble qui se veut rigoureux dans ses recherches, innovant et créatif dans son intention musicale. Bardes* des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, ils créent un son marqué de l'authenticité, la chaleur et l'énergie contagieuse des musiques gaéliques.

L'ensemble The Curious Bards a bénéficié du soutien de la Cité de la Voix de Vézelay dans le cadre de son dispositif jeunes ensembles en 2015. Il fut également bénéficiaire, dès 2016, du projet EEEmerging porté par le Festival d'Ambronay, qui soutient les jeunes ensembles de musique ancienne dans le cadre du programme Europe Créative. Depuis 2020, The Curious Bards reçoit le soutien de la Caisse des Dépôts comme mécène principal.

L'ensemble a également enregistré son premier album, sorti en Octobre 2017 sous le label Harmonia Mundi.

* « Barde » : individu chargé de perpétuer la tradition orale, notamment par la musique et le chant.

INTENTION MUSICALE

« Notre premier objectif est de remettre en lumière tout un champ musical aujourd'hui oublié : la musique du XVIIIe siècle en Irlande et Écosse. Pour cela j'ai commencé, en 2012, une recherche musicologique et historique, au préalable à Dublin pendant 1 an puis de retour en France.

La diversité et la richesse des musiques que j'ai pu découvrir tout au long de ce chemin m'a conforté dans la nécessité, pour nous musiciens à double pratique traditionnelle/savante, de devoir relever le défi d'une interprétation actuelle de ces différents styles musicaux. D'autant plus que ces musiques ont, pour la plupart à l'époque, représentées une part importante d'un patrimoine culturel pas toujours évident à conserver face à l'envahisseur du moment; l'Angleterre.

Notre travail consiste donc à enquêter puis à expérimenter à partir des indices présents dans ces nombreuses publications (ornements, articulations, rythmique etc..) et pour le moment ces indications nous mènent vers une interprétation très proche de ce qui se fait aujourd'hui en musique traditionnelle. L'autre motivation qui nous porte dans ce projet est bien évidemment le rapport très particulier du musicien avec la musique traditionnelle.

La profondeur, la spiritualité, l'abandon de soi que l'on peut ressentir, et qui confère au musicien une musicalité d'une rare humanité. Et donc d'une rare simplicité. »

Alix Boivert (directeur artistique)

BIOGRAPHIES

Alix Boivert (violon baroque et direction)

Alix Boivert débute le violon avec Robert Papavrami puis entre au conservatoire Jacques Thibaut à Bordeaux en 2002 et y obtient un CFEM de violon en 2004. Après sa découverte du clavecin puis du violon baroque auprès de Guillaume Rebinguet-Sudre, il entre en 2009 au CNSM de Lyon dans la classe d'Odile Edouard dont il sort diplômé en 2014 d'un Master mention "très bien" à l'unanimité et avec les félicitations du jury. Il joue comme soliste dans des salles prestigieuses comme le Dublin National Concert Hall (2012) ou l'Auditorium de Bordeaux (2014)... En orchestre, il se produit avec Le Concert Spirituel, Pygmalion, La Chapelle Harmonique, Correspondances, Amarillis, La Chapelle Rhénane... Son premier enregistrement en tant que soliste a lieu en 2014 avec l'Ensemble Baroque Atlantique (label L'encelade), dans le concerto BWV 1064 de Jean-Sébastien Bach. Après plusieurs années d'apprentissage autodidacte, et un voyage d'un an à Dublin, il fonde The Curious Bards en 2015, avec lequel il explore les compositions et publications de musiques traditionnelle et savante du XVIIIe siècle en Irlande et en Écosse. Avec cet ensemble il enregistre un premier album chez Harmonia Mundi (parution automne 2017).

Sarah Van Oudenhove (Viole de gambe)

Dès ses six ans, Sarah Van Oudenhove commence la viole de gambe dans la classe de Christian Sala au conservatoire de Perpignan. En 1995, elle intègre la classe de Coen Engelhard au conservatoire de Toulouse, puis en 2003 la classe de Marianne Muller au CNSMD de Lyon dont elle sort diplômée en 2008. Elle participe à de nombreux stages ou master-classes auprès des plus grands de la musique ancienne: Jérôme Hantaï, Wieland Kuijken, Christophe Coin, Jordi Savall. Aujourd'hui, elle joue et enregistre régulièrement avec des ensembles comme l'Achéron, les Sonadori, La Chapelle Rhénane, le Poème Harmonique, Clématis, L'ensemble Gilles Binchois, La Capella Mediterranea, Le chœur de chambre de Namur. Parallèlement à ce parcours bien fourni, elle est passionnée par la musique traditionnelle irlandaise actuelle. Elle entreprend tout un travail de réflexion et de recherche sur l'interprétation de la musique ancienne irlandaise et écossaise à la viole, son instrument de prédilection. Cet intérêt et ce travail de longue haleine sur les musiques anciennes gaéliques l'a menée à participer professionnellement à plusieurs festivals de musique traditionnelle (Celti'cimes, Tocane...).

BIOGRAPHIES

Bruno Harlé (Flûtes)

Bruno Harlé commence son parcours musical par la flûte traversière avec Thierry Boiteux et Nels Lindeblad, en région parisienne. Par la suite, il décide de se tourner vers la flûte traversière baroque et entre au CNSM de Paris dans la classe de Pierre Séchet. Il devient titulaire du DFS de Musique Ancienne du CNSMDP. A cette époque, il a la chance de découvrir de nouveaux genres de flûtes au travers du répertoire savant de la flûte du XIXe siècle, mais aussi de la musique traditionnelle irlandaise qu'il va étudier auprès de François Lazarevitch à l'Association Irlandaise de Paris. Ce parcours élargi lui offre l'occasion de participer à des concerts de La Grande Écurie dirigée par Jean-Claude Malgoire. En parallèle, il continue sa pratique de la flûte traditionnelle dans les répertoires de danses bretonnes et irlandaises, en intégrant le groupe arSkolpenn. Aujourd'hui lyonnais d'adoption, il a pu exercer sa pratique et approfondir son expérience de la musique irlandaise avec de grands noms : Kevin Crawford, Brian Finnegan ou encore Cormac Breatnach.

Louis Capeille (Harpe triple)

Louis Capeille commence la harpe auprès de Véronique Musson-Gonneau et s'initie à la harpe baroque avec Marion Fourquier. Il se passionne également, dès son plus jeune âge, pour les musiques traditionnelles et notamment gaélique. Il étudie les harpes anciennes et la basse continue de 2006 à 2012 à la Schola Cantorum de Bâle (CH) dans les classes de Heidrun Rosenzweig, Hopkinson Smith et Jesper Christensen obtenant un Bachelor puis un Master d'Interprétation avec mention. En 2012 il part suivre les enseignements de Mara Galassi et Xavier Diaz-Latorre à la ESMUC de Barcelone. En 2019, il obtient un Master de Pédagogie musicale avec mention, toujours à la Schola Cantorum de Bâle. Son parcours est également ponctué de master-classes avec Eugène Ferré, Gabriel Garrido, René Jacobs, Andrew Lawrence-King, Jean Tubéry... Son expérience lui a permis de se produire dans de nombreux pays auprès de diverses formations : Hespérion XXI, Chant 1450, Les Alizés, Elyma, La Compagnie Barbaroque... Il a joué et enregistré sous la direction de J. Savall, J.A. Bötticher, A. Lawrence-King, J. Tubéry, X. Diaz-Latorre, D. Vellard, M. Toni, G. Garrido... Louis Capeille est aussi l'un des membres fondateurs de l'ensemble la Boz Galana avec lequel il remet en lumière le répertoire baroque hispanophone.

BIOGRAPHIES

Jean-Christophe Morel (cistre)

Jean-Christophe Morel commence la musique avec le violon à l'école Pierre Rode de Robert Papavrami. Il entre au conservatoire de Bordeaux en 2001, dans la classe de Manuel Solans, où il approfondie son apprentissage du violon. Puis entre au CNSM de Lyon en 2009 simultanément dans les classes de Marie Charvet, Claire Bernard et Nicolas Gourbeix. Très influencé par la musique traditionnelle irlandaise, ces dernières années sont marquées par une intense pratique de ce répertoire, notamment au cours de sa première année de Master où il profite d'un Erasmus à Dublin. La musique de transmission orale et la pratique de l'improvisation lui ont permis de développer une personnalité artistique unique, originale, lui permettant de s'ouvrir à plusieurs styles musicaux variés et même à d'autres instruments : cistre, guitare, mandoline... Il joue donc régulièrement dans des ensembles irlandais tels que The Jeremiahs, Onde et The Curious Bards, et également en formation classique à l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine, l'Orchestre du Capitole...