

A close-up portrait of François Joubert-Caillet, a violist. He has a full, dark beard and is looking slightly to the left of the camera. He is wearing a dark, textured jacket. To his left, the neck and scroll of a viola da gamba are visible, featuring a dark wood finish and a scroll with a carved face. The background is dark and out of focus.

FRANÇOIS JOUBERT-CAILLET

viole de gambe

A photograph of François Joubert-Caillet, a man with a beard and dark hair, wearing a maroon sweater. He is smiling and looking down at a viola he is holding. The background is a soft, out-of-focus light color.

François Joubert-Caillet est aujourd'hui une figure incontournable de la viole de gambe, s'inscrivant sur les pas des pionniers de la musique ancienne en faisant découvrir des beautés oubliées mais aussi en abolissant les frontières entre les musiques avec des projets transversaux (musiques traditionnelles, actuelles, assistées par ordinateur, improvisation, danse contemporaine, etc.).

Après des études de flûte à bec, piano et contrebasse il étudie la viole de gambe auprès de Paolo Pandolfo à la Schola Cantorum Basiliensis, ainsi que l'improvisation avec Rudolf Lütz. Il remporte le **1er Prix et le Prix du public au Concours International de musique de chambre de Bruges**, a joué avec divers ensembles et enregistré pour les labels **Ricercar, Harmonia Mundi, Ambronay, K617, ZigZag Territoires, Arcana, Winter&Winter, Aparté, Glossa, Sony, Naïve**, etc.

Il mène **L'Achéron** depuis 2009 sur les plus grandes scènes européennes et enregistre de nombreux disques, notamment l'enregistrement de **l'intégralité de ses Pièces de Viole de Marin Marais** ou **Le Nymphé** di Rheno en duo avec **Wieland Kuijken** ou les **Pièces de Viole de Sainte-Colombe le fils**, récompensés de **Diapasons d'Or, Chocs de Classica et Echo Klassik**.

Il est nommé **Professeur de viole de gambe à la Schola Cantorum Basiliensis**, succédant ainsi à **August Wenzinger, Jordi Savall et Paolo Pandolfo**.

François Joubert-Caillet a également créé **Albus Fair Editions**, une maison d'édition indépendante, équitable et éco-responsable en 2021. Il y a fait paraître un premier opus de ses propres œuvres pour violes de gambe et musique électronique, **Isola**.

Dernière parution : le coffret de l'intégrale des **Pièces de Viole de Marin Marais** chez **Ricercar-Outhere (20 disques)**.

LE CHANT DE L'AUBE

La viole de gambe est l'un des instruments au son si proche de la voix qu'il en vint autrefois à symboliser l'expression humaine. Si certains compositeurs comme Sainte-Colombe, Marais ou Forqueray ont laissé leurs empreintes dans la mémoire collective, il est fascinant d'entendre également les autres musiciens ayant contribué à l'édification de ce qui pourrait être considéré aujourd'hui comme une école française de viole de gambe, chaque génération de violistes témoignant d'une évolution instrumentale et esthétique en écho avec celle des esprits de l'époque.

Hotman et Dubuisson, Sainte-Colombe et Demachy, Marais et Forqueray le père, Marais le fils et Caix d'Hervelois, Dollé et Forqueray le fils : ces cinq générations entrelacées auront accompagné l'Histoire de Louis XIII à la révolution française, peignant une musique où l'intériorité et la conscience de soi sont mises en lumière, révélant un regard profond sur l'intimité. Cette ouverture de l'esprit et de l'âme trouve avec la viole un outil magnifique : par ses sonorités uniques, toute en résonance, en teintes subtiles et en lyrisme poignant, elle exhorte l'Homme à se voir tel qu'il est, à se sentir, se questionner et à chercher une liberté et un bonheur authentiques.

Si l'intimité de ce répertoire appelle l'introspection, sa virtuosité et son éclat invitent à l'intelligence du raisonnement et à l'esprit critique : comme les Vanités peintes et les écrits moralistes, la musique pour viole accompagne les Lumières naissantes dès le XVIIème siècle, les pièces de ces compositeurs formant le pendant musical des ouvrages de La Bruyère, Pascal, Rousseau, Diderot et bien d'autres...



