

Vincent Peirani et François Salque sont des aventuriers musicaux. Ils se lancent à la recherche de Bach et de sa musique, naviguant entre le baroque, le jazz et la musique du monde. Les instruments et leurs combinaisons ouvrent des possibilités insoupçonnées. Bach était et est, disent-ils, « une source d'inspirations transcendantes. » Pour composer, pour interpréter, pour improviser. Mendelssohn et Villa-Lobos, Piazzolla et Messiaen, Peteris Vasks et Brad Mehldau – et beaucoup de créations personnelles émergent, à partir des chorals, des préludes et des sarabandes. Les artistes soulignent encore une fois : « Bach a beaucoup à dire ! »

François Salque et Vincent Peirani préparent actuellement leur troisième album sur la figure emblématique de la musique occidentale : Johann Sebastian Bach avec le projet Bach. Le cantateur est en effet l'une des icônes musicales les plus fascinantes. Il représente le point culminant d'une riche tradition séculaire et reste en même temps un point de référence constant et incontournable pour les générations qui ont suivi, depuis les compositeurs du romantisme jusqu'à ceux du XXe siècle. Plutôt que de proposer une nouvelle interprétation des grands « classiques » de Bach, ils ont choisi de jouer autour de la musique de Bach, en prenant des compositeurs du monde de la musique classique, comme Heitor Villa-Lobos avec ses Bachianas Brasileiras, le Solfeggietto de son fils Carl Philipp Emmanuel Bach, l'Adagio de la 2e sonate pour violoncelle de Felix Mendelssohn, qui était un grand admirateur du cantateur et l'un des rares musiciens de son époque à jouer la musique d'autres compositeurs. Il a été l'un des architectes de la redécouverte de la musique de Johann Sebastian Bach au XIXe siècle. Le Château intérieur de Peteris Vasks, un compositeur letton qui partage avec Bach la passion pour la mystique chrétienne et ses symboles, ainsi qu'un profond intérêt pour la polyphonie occidentale ancienne. Cette œuvre est un hommage musical à la fois au maître du choral et à l'œuvre monumentale et spirituelle de Sainte Thérèse d'Avila.

Ils ont également décidé de jouer des œuvres de compositeurs d'autres horizons musicaux, comme Vincent Lê Quang avec son Invention Blues (une création écrite spécialement pour le projet Bach), qui s'inspire du corpus pédagogique des inventions à deux voix de Bach et de la musique ayant donné naissance au jazz et à de nombreux autres styles musicaux : le blues. De plus, ils interprètent un morceau de Brad Mehldau, Rondo Bach, extrait de son CD "After Bach", où Mehldau s'inspire du troisième prélude du premier livre du Clavier bien tempéré. À partir de son morceau pour piano solo, qui a dû être transcrit, un long travail a été nécessaire pour l'arranger pour leurs deux instruments. Le processus était assez complexe, car le jeu de Brad Mehldau est lui-même très élaboré, tout en paraissant naturel. Cependant, ce qui fonctionne au piano ne fonctionne pas nécessairement au violoncelle ou à l'accordéon, c'est pourquoi ils ont dû faire de nombreux essais et prendre le temps de trouver le son de ce morceau, leur son, tout en essayant de rendre au mieux les émotions suscitées par l'original de Brad Mehldau.