

L'ÂME RUSSE

INTÉGRALE
DES PRÉLUDES
DE RACHMANINOV



Fanny
Azzuro

ENREGISTREMENT DE DISQUE FANNY AZZURO, PIANO

2020

L'ÂME RUSSE NOTE D'INTENTION

PROGRAMME

L'âme russe
Intégrale Rachmaninov

24 Préludes

Prélude op. 3 n°2 (1892)

10 Préludes op. 23 (1901-1903)

13 Préludes op. 32 (1910)

Durée 80 minutes

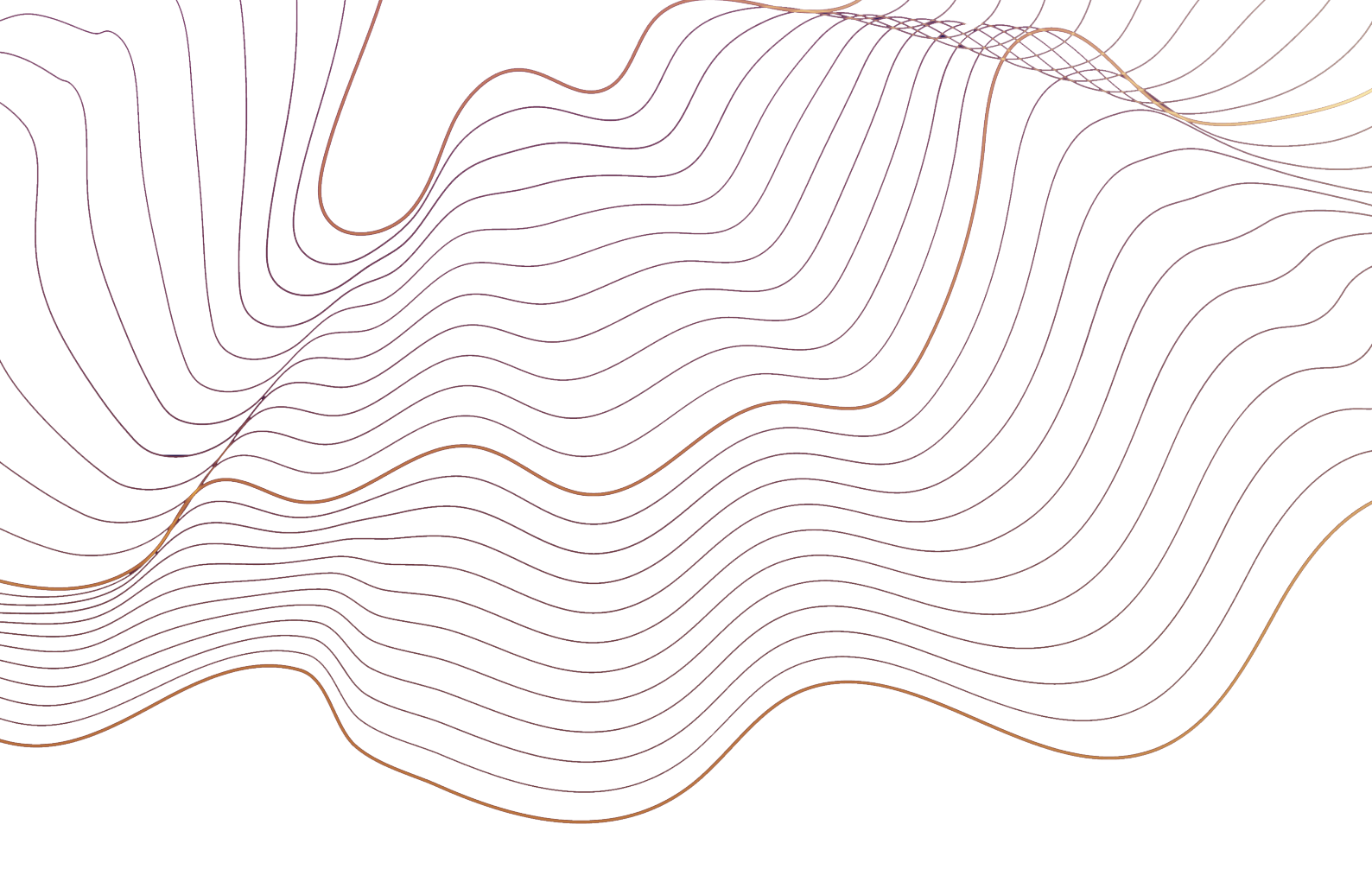
« La musique pure à laquelle appartient le Prélude peut suggérer ou créer chez les auditeurs un certain état d'âme ; mais son rôle fondamental est de leur procurer un plaisir intellectuel par la variété et la beauté de sa forme. »

(Victor Serov)

Après deux disques piano consacrés aux musiques de compositeurs russes, français et espagnol de la période du XX^{ème} siècle, je me lance à nouveau dans ce répertoire du début du XX^{ème}, et pars à la conquête des réjouissants *Préludes* de Rachmaninov, après avoir parcouru avec joie les temps courts des *Variations Corelli*. Le temps court, un moment où l'on vit l'instant présent intensément, où finalement le « prélude » initialement prévu pour être joué avant une pièce plus conséquente devient lui-même le centre de l'attention, plus que des « préludes », ce sont à la fois des études virtuoses (*Prélude op. 32 n°4, n°13*), des romances douces (*op. 32 n°5, 11, op. 23 n°6*), des nocturnes (*op. 23 n°10*), des récits au discours magique et poignant, tragique et à l'évocation romantique intacte. Bien évidemment, Rachmaninov s'est inspiré du génie de Chopin, de ses 24 *Préludes* (pensons à ses *Variations sur un thème de Chopin op. 22*, opus qui précède donc le livre des *Préludes op. 23*) et de tout le reste. Rachmaninov conçoit lui aussi, sans logique, l'utilisation de toutes les tonalités mineures et majeures : en effet nous passons d'un épisode dramatique, véritables cloches qui explosent (*op. 3 n°2*) à la douceur infinie de certains préludes (*op. 32 n°5*), entre rêve et brutalité, le voyage en Russie post-romantique est assuré. Le premier prélude que j'avais eu le bonheur de jouer est l'une de mes pièces d'enfance favorites, c'est peut-être grâce à cette découverte que j'ai eu envie de continuer le piano plus tard : le très populaire *Prélude op. 23 n°5*, écrit avec une noblesse du rythme, une chevauchée fantastique dont le milieu est d'un lyrisme et d'un onirisme à couper le souffle.

Pourquoi ce choix ?

Il fallait que je trouve récemment une solution pour compléter mon programme de la Folle Journée de Nantes, autour du thème de l'exil ; René Martin m'a suggéré d'insérer les *Préludes op. 32* composés par Rachmaninov en 1910 aux États-Unis lors d'une tournée. Bien sûr, c'était un grand « challenge » à assurer, car je n'avais qu'un mois pour apprendre ses pièces majestueuses, et j'ai réussi à relever ce défi ! Un mois à travailler avec acharnement, sans relâche, puis l'aboutissement de ce travail : le concert à la Folle Journée de Nantes le 30 janvier 2019. Quelle ne fut pas ma satisfaction ! Des journées trépidantes, à découvrir ces *préludes* évoquant l'orchestre et les cors (*op. 32 n°13*), le déferlement et la puissance sonore (*op. 32 n°4*), la nostalgie évocatrice d'un rêve perdu (*op. 32 n°2*), le fil suspendu (*n°5 op. 32*)... Un vrai coup de foudre pour ce programme de l'*opus 32*. Il me semblait donc évident de continuer le travail de l'*opus 23*, après une certaine appréciation de plusieurs pianistes avec qui j'ai pu travailler ce répertoire, à noter : mon Maestro Boris Petrushansky, et les excellents Jean-Marc Luisada, Jay Gottlieb, Hervé Sellin... Leur enthousiasme m'a guidée vers la concrétisation du projet et je réaliserai cet enregistrement de disque au printemps prochain.



FANNY AZZURO, PLANISTE

NOTE BIOGRAPHIQUE

« *Le piano ample et accueillant de Fanny Azzuro* »
Le Monde

« Raconter une histoire avec honnêteté, humilité, habileté, en créant un lien humain fort, un moment de partage harmonieux », tel est son credo. Fanny Azzuro est une pianiste dont la carrière de soliste est en pleine ascension. À 33 ans, elle s'affirme sur les scènes prestigieuses du monde musical par un propos toujours très abouti et un jeu poétique et intense. Sa saison 2018-2019 a été ponctuée de concerts dans des salles et festivals réputés, notamment Carnegie Hall, le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot, les opéras de Toulon, Lille et Avignon, le Grand Théâtre d'Angers et, à l'étranger, elle est programmée à Zürich, Bruxelles, New York, Washington et Dallas.

En 2017, Fanny Azzuro présentait chez Paraty Harmonia Mundi l'album *1905 Impressions*, qui a été nominé à l'International Classical Music Awards et a reçu beaucoup de distinctions : Pianiste Maestro, 5 croches Pizzicato, 4 étoiles Pianist Magazine et choix de Concertclassic : « *l'enregistrement de Fanny Azzuro est une petite merveille !* » Il est encore fréquemment diffusé sur les ondes de Radio Classique et France Musique.

En 2014, son album *Russian Impulse* avait reçu les meilleurs éloges de Classica, « *jeu ample et lyrique* », la rapprochant alors « *d'un Lazar Berman ou d'un Nikolai Lugansky* ». BBC Music Magazine la qualifiait de « *jeune pianiste brillante* ».

Musicienne complète et curieuse, elle se passionne pour la musique de chambre et partage des instants magiques avec les quatuors Voce, Hermès et Van Kuijk en interprétant les quintettes de Franck, Schumann et Fauré. Elle forme depuis un an un duo flamboyant avec la percussionniste Adélaïde Ferrière dans des oeuvres et arrangements originaux. Elle s'implique également au sein du SpiriTango Quartet (depuis neuf ans) dans des programmes et versions très personnelles de tango nuevo et contemporain. Leur troisième album est salué par la presse, notamment choix du Monde, qui les place « *dans la lignée des grands quatuors à cordes* ».

Elle crée récemment un nouveau projet, *Mouvement*, avec la danseuse Andréa Moufounda, mis en scène par Parelle Gervasoni, dans l'optique de décroisonner la musique classique. Par ailleurs, elle joue fréquemment avec le fameux pianiste de jazz Hervé Sellin dans le programme *Passerelles* jazz et classique. Une de ses grandes sources d'inspiration est le pianiste Boris Petrushansky, maître de l'école russe, avec qui elle travaille encore à l'Académie pianistique d'Imola.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Licence et Master en piano et musique de chambre), elle poursuit ensuite son cursus à l'Académie d'Helsinki avec Tuija Hakkila. Son solide bagage lui permet de réussir plusieurs concours internationaux, dont le World Competition à Cincinnati, Washington International Piano Competition, Lalla Meryem à Rabbat et Piano Campus à Pontoise.

Officiellement Artiste Yamaha, elle est aidée par de nombreuses fondations et mécènes dont le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran pour la Musique, la Spedidam, l'Adami, la Fondation Meyer, les Nouveaux Virtuoses, l'Académie de Villecroze.

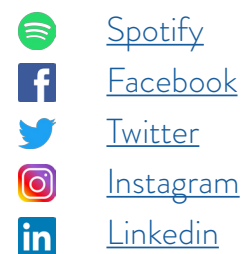
Comment évoquer maintenant mon rapprochement vers l'école de piano russe, et vers ses compositeurs russes... Le hasard, y-a-t'il un hasard dans la vie ?

Hasard de ma première rencontre avec Vladimir Viardo il y a plus de dix ans lors d'une master-class à Aix-en-Provence. Qui est cet homme ? Un homme musicien qui respire la musique, et vit avec elle, « poussé par sa croyance qu'une interprétation doit transcender un simple divertissement ou une pure démonstration de talent, il entraîne ses auditeurs à participer à une recherche poétique et philosophique de l'existence à travers des strates d'intelligence, d'imagination et d'associations culturelles. Son tempérament exubérant et sa passion sincère révèle une créativité spontanée dont la base est une virtuosité qui ne manque jamais de produire un échange passionnant en concert. » Il en est de même pour Boris Petrushansky, que je considère comme mon plus grand maître de piano, celui qui a su m'apporter toute la richesse de ma palette sonore, tout le rapport intime avec mon instrument, transcendant les peurs ridicules d'un moindre stress, et ayant pour objectif de raconter sa plus profonde histoire sur scène avec une sincérité extrême et un intérêt de chaque instant, un poète cet homme : dernier élève d'Heinrich Neuhaus et aussi élève de Lev Naumov (comme Vladimir Viardo), il est un descendant de la plus grande école de piano russe. Alors bien sûr, ma passion pour ce répertoire est arrivée aussi grâce à ces rencontres, et je ne peux m'empêcher de me jeter à corps perdu dans l'étude de ces grandes pièces majestueuses : l'intégrale des *Préludes* de Rachmaninov. Me voilà maintenant lancée dans l'exploration de ce vaste répertoire de préludes où se niche l'âme russe et qui m'ont touchée au plus haut point.

Fanny Azzuro

LIENS RÉSEAUX SOCIAUX

SUIVRE L'ACTUALITÉ DE FANNY AZZURO



INFOS

FANNY AZZURO, PIANISTE

contact@fannyazzuro.com
fannyazzuro.com



L'ÂME RUSSE

CONTACTS

General Management
Arts/Scène Diffusion
Marie-Lou Kazmierczak
mlk@arts-scene.be
+32 2 537 85 91
arts-scene.be

Communication
Agence Ysée
Isabelle Gillouard & Valentine Franssen
communication@agence-ysee.fr
agence-ysee.fr