# 04 FOUR

FANNY AZZURO
ADÉLAÏDE FERRIÈRE

photos : Jérémie Dumbrill
graphisme : agence-ysee.fr

# DUO MARIMBA PIANO

## ADÉLAÏDE FERRIÈRE & FANNY AZZURO
## ENREGISTREMENT DE DISQUE

*Quatre Baguettes, Quatre Mains, Quatre nationalités, Quatre danses, Quatre Saisons, Quatre lettres...*

# 04 FOUR

L'album Four revisite les grands classiques du répertoire à deux pianos avec un tout autre clavier, celui du marimba, où les touches d'ivoires se transposent en lames de bois et les doigts pianistiques se métamorphosent en un bouquet de baguettes créant un tout nouvel univers sonore, boisé et percussif, à la nature même de ces deux instruments.

Prenant racine depuis le classicisme jusqu'au tango le plus célèbre de Piazzolla, ce duo explore tout d'abord la musique française de Milhaud et son fantasque *Scaramouche* avant le cliquettement des ossements de la funèbre *Danse Macabre*, puis se lance à la découverte des prémices du jazz américain avec la géniale *Rhapsody in Blue*, avant de s'échapper pour l'Amérique latine à la découverte de l'hypnotique *Danzón* d'Arturo Marquez, et finalement embarquer pour le long voyage en direction de l'Argentine, et défendre les *Quatre saisons* de Piazzolla ainsi que *Libertango*, qui clôture ce programme avec panache...

La danse, centrale à ce programme, décrit cette ronde incessante des squelettes, la samba endiablée de Brazileira, la cubaine Danzón revisité par Marquez avant le tango incessant et implacable du maître Piazzolla.

CAMILLE SAINT-SAËNS
***Danse Macabre***
Arrangement : Adélaïde Ferrière

-

DARIUS MILHAUD
***Scaramouche***
Arrangement : Adélaïde Ferrière

-

GEORGE GERSHWIN
***Rhapsody in Blue***
Arrangement : Adélaïde Ferrière

-

ARTURO MARQUEZ
***Danzón n°2***
Arrangement : Adélaïde Ferrière

ASTOR PIAZZOLLA
***Las Cuatro Estaciones Porteñas***
***Otoño Porteño***
***Invierno Porteño***
***Primavera Porteña***
***Verano Porteño***
Arrangement : Thibault Lepri

-

ASTOR PIAZZOLLA
***Libertango***
Arrangement : Thibault Lepri

**durée - 70 min**

# ADÉLAÏDE FERRIÈRE
# BIOGRAPHIE

*« L'étourdissante percussionniste sait manier les baguettes avec une impressionnante agilité, elle fait sonner son marimba avec une épatante expressivité »* Télérama

Née dans une famille de musiciens, Adelaïde débute l'apprentissage du piano et de la percussion au Conservatoire de Dijon avant d'intégrer à l'âge de 15 ans la classe du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où elle y obtient son Master avec les félicitations du jury en 2017. Elle étudie également en 2016 au Royal College of Music de Londres.

La jeune percussionniste est lauréate de plusieurs concours internationaux, dont en 2014 le Concours International de Boulogne-Billancourt (1er Grand Prix), le Tromp International Percussion Competition aux Pays-Bas (Annelie Prize), en 2015, le FMAJI (1er Grand Prix, Prix de la meilleure interprétation contemporaine, Prix Pierre Salvi), en 2016 le 2ème prix au European Competition for Young Soloists puis également en Autriche (1er Prix à Vienne et Salzbourg) et aux États-Unis (New York). En 2015, elle emporte le Prix du Public du Festival Musical d'Automne des Jeunes Interprètes, puis devient lauréate de la Fondation Safran pour la Musique et de l'Adami en 2017, avant d'être soutenue par la Fondation Engelberts pour les Arts et la Culture en 2019.

Elle est sacrée Révélation Soliste Instrumental de l'année 2017, lors de la 24ème édition des Victoires de la Musique Classique, et devient la première percussionniste à avoir été nommée à l'occasion de cette cérémonie.

La jeune artiste s'est produite en soliste sur la scène de la Philharmonie de Paris, l'Auditorium de Radio-France, la Seine Musicale, le Mozarteum de Salzbourg, la National Portrait Gallery de Londres, la Philharmonie du Luxembourg, avec le Latvian Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique des Jeunes Colombiens, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté, les musiciens de l'Orchestre de la Suisse Romande…

Elle est l'invitée de festivals tels que la Folle Journée de Nantes, le Festival Présences, Festival de Pâques de Deauville en France, le Printemps des Arts (Monte-Carlo), aux Variations Musicales de Tannay (Suisse), au New Music Festival (Dublin), MITO Festival (Milan & Turin), PAS International Convention (USA), et on la retrouve également sur les ondes de France Musique, Radio Classique, France Culture, RTS… Ses concerts et master-classes l'ont mené en Angleterre, Allemagne, Autriche, Brésil, Chine, Etats-Unis, Grèce, Irlande, Italie, Lithuanie, Suisse…
En 2018, la musicienne rejoint le Trio KDM aux côtés de l'accordéoniste Anthony Millet et des percussionnistes Gilles Durot et Aurélien Gignoux et entre également en résidence à la Fondation Singer-Polignac avec le Trio Xenakis, composé des percussionnistes Emmanuel Jacquet et Rodolphe Thery.

Adélaïde a participé à de nombreuses créations mondiales, et travaillé avec des compositeurs tels que Thierry Escaich, Martin Matalon, Philippe Hurel, Alexandros Markeas, Alexandre Ouzouno, John Palmer.

En 2017, elle est sur la scène de l'Opéra de Paris pour la création du ballet « Play » du chorégraphe Alexander Ekman, et la musique originale de Mikaël Karlsson, repris au Palais Garnier en juin 2020. En 2019 et 2020, elle participe à la pièce « Electre/Oreste », jouée à la Comédie Française, mise en scène par Ivo Van Hove, sur la musique originale du compositeur Eric Sleichim, en tournée également en juillet 2019 au Festival d'Athènes dans le théâtre d'Epidaure en Grèce.

Adélaïde Ferrière est Artiste Yamaha, et sponsorisée par Southern Percussion UK, MalletKat, et Black Swamp Percussions USA.

# FANNY AZZURO
# BIOGRAPHIE

*« Le piano ample et accueillant de Fanny Azzuro »*
Le Monde

« Raconter une histoire avec honnêteté, humilité, habileté, en créant un lien humain fort, un moment de partage harmonieux », tel est son credo. Fanny Azzuro est une pianiste dont la carrière de soliste est en pleine ascension. À 33 ans, elle s'affirme sur les scènes prestigieuses du monde musical par un propos toujours très abouti et un jeu poétique et intense. Sa saison 2018-2019 a été ponctuée de concerts dans des salles et festivals réputés, notamment Carnegie Hall, le Festival de la Roque d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes, le Nohant Chopin Festival, le Lille Piano Festival, la Salle Cortot, les opéras de Toulon, Lille et Avignon, le Grand Théâtre d'Angers et, à l'étranger, elle est programmée à Zürich, Bruxelles, New York, Washington et Dallas.

En 2017, Fanny Azzuro présentait chez Paraty Harmonia Mundi l'album *1905 Impressions*, qui a été nominé à l'International Classical Music Awards et a reçu beaucoup de distinctions : Pianiste Maestro, 5 croches Pizzicato, 4 étoiles Pianist Magazine et choix de Concertclassic : *« l'enregistrement de Fanny Azzuro est une petite merveille ! »* Il est encore fréquemment diffusé sur les ondes de Radio Classique et France Musique.

En 2014, son album *Russian Impulse* avait reçu les meilleurs éloges de Classica, *« jeu ample et lyrique »*, la rapprochant alors *« d'un Lazar Berman ou d'un Nikolaï Lugansky »*. BBC Music Magazine la qualifiait de *« jeune pianiste brillante »*.

Musicienne complète et curieuse, elle se passionne pour la musique de chambre et partage des instants magiques avec les quatuors Voce, Hermès et Van Kuijk en interprétant les quintettes de Franck, Schumann et Fauré. Elle forme depuis un an un duo flamboyant avec la percussionniste Adélaïde Ferrière dans des oeuvres et arrangements originaux. Elle s'implique également au sein du SpiriTango Quartet (depuis neuf ans) dans des programmes et versions très personnelles de tango nuevo et contemporain. Leur troisième album est salué par la presse, notamment choix du Monde, qui les place *« dans la lignée des grands quatuors à cordes »*.

Elle crée récemment un nouveau projet, *Mouvement*, avec la danseuse Andréa Moufounda, mis en scène par Parelle Gervasoni, dans l'optique de décloisonner la musique classique. Par ailleurs, elle joue fréquemment avec le fameux pianiste de jazz Hervé Sellin dans le programme *Passerelles* jazz et classique. Une de ses grandes sources d'inspiration est le pianiste Boris Petrushansky, maître de l'école russe, avec qui elle travaille encore à l'Académie pianistique d'Imola.

Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (Licence et Master en piano et musique de chambre), elle poursuit ensuite son cursus à l'Académie d'Helsinki avec Tuija Hakkila. Son solide bagage lui permet de réussir plusieurs concours internationaux, dont le World Competition à Cincinnati, Washington International Piano Competition, Lalla Meryem à Rabbat et Piano Campus à Pontoise.

Officiellement Artiste Yamaha, elle est aidée par de nombreuses fondations et mécènes dont le Mécénat Musical Société Générale, la Fondation Safran pour la Musique, la Spedidam, l'Adami, la Fondation Meyer, les Nouveaux Virtuoses, l'Académie de Villecroze.

# 04 FOUR

## CONTACTS


*Fanny Azzuro*
*Pianiste*
**contact@fannyazzuro.com**
**fannyazzuro.com**

—

*Adélaïde Ferrière*
*Percussionniste*
**adelaide@adelaideferriere.com**
**adelaideferriere.com**

—

*General Management*
*Arts/Scène Diffusion*
**Marie-Lou Kazmierczak**
**mlk@arts-scene.be**
**+32 2 537 85 91**
**arts-scene.be**

—

*Communication*
*Agence Ysée*
**Isabelle Gillouard & Valentine Franssen**
**communication@agence-ysee.fr**
**agence-ysee.fr**