

ENSEMBLE
Les Meslanges

THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU



©Aube Neau. *Les Meslanges* en l'église St Gervais, janvier 2018

**Nicolas de Grigny (1672-1703), *Messe pour les Principales Fêtes* (1699)
avec plain-chant alterné* & motets de Jean-François Lalouette (1651-1728)
& de Nicolas Clérambault (1676-1749)**

**Déclamation d'extraits du Poème Héroïque :
Clovis, ou la France Chrestienne de Jean Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676)**

Les Meslanges

Jean-Luc **HO**, grand orgue

Olivier Bettens, déclamation

Vincent Lièvre-Picard, haute-contre
Thomas Van Essen, taille & basse-taille
Philippe Roche, basse

Volny Hostiou, serpent

*Plain-chant: *Graduale Romanum ad usum abbatiae regalis Sancti Petri Remensis* (Jean-Baptiste Soriot, 1733; Graduel Romain de l'abbaye royale St Pierre de Reims).

Notes d'intention ...

Dans la continuité du programme *Pour les Festes Solemnelles* qui célébrait Couperin l'organiste, Jean-Luc Ho et *Les Meslanges* poursuivent leur dialogue musical avec la Messe de Nicolas de Grigny (1672-1703) « le plus grand architecte des organistes du Siècle de Louis XIV et son plus exubérant ornemaniste » (Brigitte François-Sappey).

« Ce chef-d'œuvre de la musique d'orgue du Grand Siècle que Bach prit la peine de recopier alternera avec le plain-chant des voix soutenues par le serpent et de la musique « figurée » : des motets avec basse continue : Jean-François Lalouette (1651-1728) et Nicolas Clérambault (1676-1749).

Quand en 1699, Grigny publie son *Premier Livre d'orgue* -qui contient cette messe- il est revenu à Reims, sa ville natale, après s'être formé à Paris avec Nicolas Lebègue. Comme plusieurs membres de sa « dynastie musicale », Grigny fut organiste de la cathédrale de la ville du sacre des rois de France.

Loin d'une reconstitution d'une cérémonie du Grand Siècle, nous mettons en regard cette messe d'orgue et les motets avec quelques passages du *Poème Héroïque* de Jean-Desmarets de Saint-Sorlin (1595-1676) relatant le baptême à Reims de Clovis par St Rémi - *Clovis ou la France Chrestienne*, un texte méconnu de la littérature baroque.

Un tableau baroque va naître de l'union de la musique française et de l'éloquence du XVIIe siècle, toutes deux théâtrales ».

Thomas Van Essen.

DIFFUSION

- Mardi 3 mars 2020 20h30, église St Germain-des-Prés (Paris 6e)
- Samedi 1er août 2020 20h30, Basilique St Pierre-St Paul de Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône)
Festival Musique et Mémoire (Vosges du Sud)

Pages suivantes:
Programme - Présentation de l'ensemble *Les Meslanges*
Biographies
Contacts

ENSEMBLE
Les Meslanges
THOMAS VAN ESSEN & VOLNY HOSTIOU

L'ensemble *Les Meslanges* créé par Thomas Van Essen réunit des chanteurs solistes et instrumentistes passionnés par la diversité musicale qu'offre la musique ancienne.

À la source de la démarche musicale de l'ensemble figure l'envie de placer la musique dans son contexte, d'où une « mise en correspondances » avec les arts et les textes de l'époque. Diverses formules sont adoptées : « concert conté », lectures vivantes de textes ou composition littéraires pour faire un lien avec les musiques, recours à des éléments de décor invitent le public à la musique.

Depuis 2004, l'ensemble dialogue avec des organistes comme François Ménissier et Jean-Luc Ho pour des programmes alternant pièces d'orgue, plain-chant en faux-bourdon avec serpent.

Les Meslanges se produisent régulièrement en Normandie : Rouen, Caen, Septembre Musical de l'Orne, L'Eure Poétique et Musicale... Ils ont également été invités dans les festivals Sinfonia en Périgord, Festival Baroque de Pontoise, Les Riches Heures de La Réole, Festival de Musique Ancienne de Ribeaupillé, Valloire Baroque, Musiques à la Chabotterie, et en Ecosse (Edimbourg)... En 2017 et 2018, avec les programmes *Pour les Festes Solemnelles*, concocté avec l'organiste Jean-Luc Ho pour le 350^e anniversaire de la naissance de François Couperin et les messes retrouvées de Jehan Titelouze (1563-1633), l'ensemble a été invité entre autres par les festivals de St Michel-en-Thiérache, Musique Sacrée à N.D. de Paris, Les Amis de l'Orgue de Charolles, au festival de Lanvellec et du Trégor, au Festival de la Chaise-Dieu, à l'Académie Bach, au festival de Musique Ancienne d'Utrecht aux Pays-Bas ...

L'ensemble a enregistré plusieurs disques, le dernier étant pour le Label PSALMUS "*Pour une Cathédrale...*" autour de l'oeuvre d'orgue de Jehan Titelouze et de la musique française de la première moitié du XVII^e siècle. Ce disque vient d'être salué par la presse de ces dernières semaines: France Musique "Coup de coeur", Diapason "5 Diapasons" : "Réalisation éclairante et splendide...Van Essen et sa troupe font sonner une musique du verbe, magnifiant les mots par la forme comme par le sens", Classica "4 étoiles": "une danse de l'esprit et des sens".

L'ensemble *Les Meslanges* a enregistré en deux disques pour Paraty les quatre messes polyphoniques récemment découvertes de Jehan Titelouze et des pièces d'orgues jouées par François Ménissier. Parmi les récompenses pour le 1^{er} volume paru récemment: **Diapason Découverte** d'avril 2019 et la **Clef ResMusica** et **5 étoiles** du magazine **Classica**. Enfin, les Pièces d'orgue de François Couperin avec Jean-Luc Ho sortiront pour Harmonia Mundi prochainement.

L'ensemble *Les Meslanges* est soutenu par le Ministère de la Culture -DRAC de Normandie – au titre de l'Aide au Projet, par la Région Normandie et par la Ville de Rouen.

Il est membre de la FEVIS - Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés- du syndicat PROFEDIM et du Groupement d'Employeurs *Solstice*.

L'ensemble *Les Meslanges* reçoit le soutien ponctuel de l'ADAMI et du FCM.



[Www.lesmeslanges.org](http://www.lesmeslanges.org)
contact@lesmeslanges.org

<https://www.facebook.com/ensemble.lesmeslanges/>
Dernier disque: Les Messes retrouvées de Jehan Titelouze – vol 1 . Label PARATY
DIAPASON DECOUVERTE , 5 étoiles de CLASSICA et Clef d'Or 2019 de ResMusica



BIOGRAPHIES

Jean-Luc HO, orgue

Jean Luc Ho a étudié la musique pendant plus de quinze ans. Il se produit aujourd'hui en concert au clavecin, à l'orgue, au clavicorde et en ensemble.

Chers et nombreux sont ses amis - facteurs, chercheurs, musiciens, artisans - qui facilitent et inspirent quotidiennement son travail.

Il consacre ses premiers enregistrements en solo à Bach, Couperin, Sweelinck, Byrd (choix de France Musique, Diapason découverte, 5 diapasons, Choc Classica)...

Organiste remplaçant de St Germain des Prés à Paris de 2006 à 2016, il est l'un des fondateurs de "L'art de la Fugue", œuvrant à la restauration, l'installation et la valorisation d'un orgue historique castillan de 1768 en l'église de Fresnes (94).

Ses résidences au festival Bach en Combrailles (2017-2019) et à l'abbaye de Royaumont depuis 2018 lui offrent un cadre idéal pour l'approche des Nations et des Messes de Couperin; L'Art de la Fugue, L'Offrande musicale et les Variations Goldberg de Bach.

Professeur de clavecin de l'école de musique de Franconville (95) de 2004 à 2011, il enseigne maintenant lors de stages ou masterclasses pour Embarquement Immédiat, la Fondation Royaumont, l'académie de claviers de Dieppe, Clavecin en France... Il intervient également depuis plus de 10 ans au musée de la musique - Philharmonie de Paris - pour un public plus large.

Thomas VAN ESSEN, baryton & direction musicale.

Chercheur, flûtiste et chanteur, Thomas Van Essen est passionné par la musique ancienne. Il se consacre d'abord à l'Histoire et à la Musicologie à Rouen puis à Paris-IV Sorbonne. Il soutient un D.E.A. à Paris IV Sorbonne, écrit des articles sur la musique instrumentale de M.A. Charpentier, participe à des colloques. De même, il étudie la flûte à bec avec Hugo Reyne et Sébastien Marq. Au Conservatoire de Paris-C.N.R., il obtient le Diplôme Supérieur de Musique Ancienne en 1998. Formé au chant par Jean-Louis Paya, Howard Crook et Margreet Honig, il participe en soliste à de nombreux ensembles: *Huelgas*, *Les Musiciens du Louvre*, *La Fenice*, *Akademia...* et chante sous la direction de Barthold Kuijken. Avec le *Parlement de Musique* (dir. Martin GESTER), il chante en soliste le *Te Deum* de Charpentier et des Grands Motets de Lalande dans plusieurs festivals : Versailles, Saint-Michel en Thiérache, Lessay... (Lalande, en CD chez OPUS 111, et Charpentier, en DVD chez Armide à la Chapelle Royale de Versailles). En récital, ses complices sont au clavecin et à l'orgue Benjamin Alard

(enregistrement de motets français pour Hortus en 2009), Jean-Luc Ho, Paul Goussot....Il se produit également avec le pianiste Emmanuel Reibel dans le répertoire des mélodies françaises et des *Lieder* des XIXe et XXIe siècles (Musicales de Normandie, émission *Lettres intimes* de Stéphane Goldet sur *France Musique*). Actuellement il participe sur scène à l'opéra de André Campra, *Le destin du Nouveau Siècle* (Aubervilliers, Atelier Lyrique de Tourcoing, Paris...)

Chanteur et directeur musical de l'ensemble *Les Meslanges* il crée des programmes originaux dans plusieurs festivals avec des formations variées. Le disque *Airs de Differens Auteurs donnés à une Dame...*, airs de Le Camus et Charpentier, a été accueilli très favorablement par la critique: « La voix chaude et souple de Thomas Van Essen nous séduit et laisse respirer les textes...sa quête de l'expressivité baroque donne aux mots cette transparence des larmes et le souffle des soupirs. » (ResMusica.com-Monique Parmentier).

Volny HOSTIOU, serpent & direction musicale.

Titulaire d'un premier prix de saxhorn au CNSM de Paris, Volny Hostiou enseigne le tuba, le serpent, dirige les ensembles de cuivres et la classe de musique de chambre du département de musique ancienne du Conservatoire à Rayonnement Régional de Rouen. Il a étudié le serpent avec Michel Godard au CNSM de Paris avant de suivre l'enseignement de Jean Tubery au serpent et à la basse de cornet à bouquin. Dans une volonté de développement de l'usage du serpent et d'une meilleure connaissance de cet instrument, il poursuit des recherches organologiques et musicales sur le sujet et obtient une Maîtrise puis un DEA de Musicologie à l'Université de Paris IV Sorbonne. En tant que chercheur il collabore régulièrement avec l'Institut de Recherche en Musicologie (IReMus) et poursuit de nombreux projets en lien avec le Musée de la Musique de Paris où il fut conférencier. Il est l'auteur de publications sur le serpent et l'usage des instruments dans la musique d'église en France. Il organise en 2011 le premier colloque international consacré au serpent. Il se produit régulièrement et enregistre avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que La Fenice, Pygmalion, Capella Mediterranea, Le Centre de musique baroque de Versailles, La Tempête, Les Passions... Depuis 2012 il partage avec Thomas Van Essen la direction musicale de l'ensemble *Les Meslanges*.

Olivier Bettens, comédien

Olivier Bettens est né à Lausanne. Très tôt intéressé par la pratique historiquement informée de la musique ancienne, il entreprend un travail de longue haleine sur l'histoire de la prononciation du français chanté, domaine dans lequel il est fréquemment consulté par des musiciens de premier plan. Sa réflexion sur la prosodie, tant française que latine, le conduit à travailler sur le récitatif lulliste, l'air de cour, le plain-chant français du XVIIe siècle, ainsi que sur la poésie mesurée de Jean-Antoine de Baïf, dont il a réalisé une édition électronique.

Récemment, on a pu l'entendre dans divers récitals associant poésie et musique, dans un monologue comique du XVe siècle ainsi que dans une production historiquement informée de *L'École des femmes* de Molière.

CONTACTS

Les Meslanges

Siret: 414 569 434 00031 APE 9001Z - Licences d'entrepreneur de spectacle :
2-1117554 et 3-1117555

Siège social :

36 rue Jacques Daviel - 76 100 Rouen.

www.lesmeslanges.org

contact@lesmeslanges.org

Pour les programme *Pour les Festes Solemnelles* et celui -ci consacré à la messe de Nicolas de Grigny
merci de contacter:

ARTS/SCENE DIFFUSION

- **Marie-Lou Kazmierczak**
Chargée de diffusion territoires
francophones
+32 (0)2 537 85 91
mlk@arts-scene.be

- **Vanessa Cicero**
Chargée de diffusion territoires non
francophones
+32 (0)2 880 50 95
vanessa@arts-scene.be