



Boris Vian, l'Écumeur de nuit

CONTACT

Marie-Lou Kazmierczak

mlk@arts-scene.be / +32 (0)2 537 85 91

Illustration : Cécile Pruvot

LA
SYM
PHO
NIE
DE
POCHE



les lunaisiens



DÉCOUVRIR LE TEASER DU SPECTACLE ENREGISTRÉ AU BAL BLOMET



DISTRIBUTION

[LA SYMPHONIE DE POCHE

Nicolas Simon, direction

[LES LUNAISIENS

Agathe Peyrat ou Mailys de Villoutreys, soprano

Arnaud Marzorati, baryton

[ROBIN MELCHIOR

[FABRICE TRÉBUCHON

[PATRICE BRÉFORT

arrangements

[EFFECTIF

15 musiciens

(2 chanteurs, quintette à cordes, accordéon, harpe, flûte, 2 clarinettes, saxhorn baryton, marimba et autres percussions, chef)

[DURÉE

70 minutes sans entracte

BORIS VIAN, L'ÉCUMEUR DE NUIT

L'ensemble Les Lunaisiens – spécialisé dans le répertoire de la chanson historique et populaire – et La Symphonie de Poche ont imaginé un programme festif autour de Boris Vian, personnage atypique dont la profondeur des écrits côtoie en permanence un ton léger et rieur.

Cette collaboration alliant la sonorité singulière de La Symphonie de Poche — accordéon, harpe, marimba, quintette à cordes, flûte traversière, clarinettes, saxhorn baryton — et deux chanteurs « lunaisiens » (également narrateurs) vise à offrir un spectacle musical, poétique et insouciant pour petits et grands.



**UN
SPECTACLE
MUSICAL
POÉTIQUE
INSOUCIANT**

CÉLÉBRER BORIS VIAN

Chansonnier, musicien, poète, trompettiste, librettiste, compositeur, romancier, pataphysicien, oiseau de nuit...

Boris Vian en 3 mots, est-ce seulement possible ?

39 années vécues pied au plancher, à user la vie, écrire, jouer, partager, rire, pleurer. Une œuvre si riche et protéiforme qu'il faut plusieurs identités (Sullivan, Bison Ravi...) à son auteur pour la contenir.

Un cerveau en perpétuel ébullition, un cœur trop fragile pour le supporter...

Une étoile filante, un génie fulgurant.

Boris Vian était un grand monsieur des lettres, du jazz et de la chanson ; un grand seigneur, en somme, alchimiste du langage et de la poésie. Ami de Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Marcel Aymé, mais aussi de Duke Ellington, Miles Davis, Henri Salvador, Serge Gainsbourg, Jacques Higelin...

Audacieux promoteur du jazz d'après-guerre, jouant lui-même de la trompette, il est l'auteur de plus de 400 chansons dans lesquelles se révèle une œuvre vocale à la fois drôle, lyrique et actuelle.

Beaucoup sont dans notre mémoire collective : *Le Déserteur*, *La Java des bombes atomiques*, *la Complainte du Progrès*, *Fais-moi mal Johnny...* et bien d'autres qui restent à découvrir.

Digne successeur d'Alphonse Allais, de Charles Cros, d'Aristide Bruant et de tous les chansonniers de l'entre-deux guerres, des années folles aux zazous, le grand Boris connaît l'art de confectionner à la fois des « tubes » et des « perles », s'entourant de compositeurs hors-pair (Alain Goraguer, André Pop, Georges Delerue ou Michel Legrand), satisfaisant les amoureux des jeux littéraires ainsi que les aficionados du swing et du rock.

La Symphonie de Poche et Les Lunaisiens proposent une plongée en apnée, au cœur du répertoire d'un écrivain essentiel pour qui veut s'enamourer d'un blues à la française ou d'un cha cha cha gaulois.

Place à ce Zazou des mots ! Et « en avant la zizique », comme dans ces belles années 50-60, où les chanteurs sont accompagnés par un véritable orchestre.

Maître Boris mérite bien cela !

TOUR DE CHANT POÉTIQUE

PROGRAMME

OUVERTURE
DUKE ELLINGTON

JE CHANTE DES CHANSONS
BORIS VIAN - PATRICE BRÉFORT

ENVOLE-TOI
BORIS VIAN - JIMMY WALTER

JAVA DES BOMBES ATOMIQUES
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

LE DÉSERTEUR
BORIS VIAN - PATRICE BRÉFORT

POT-POURRI VIAN

SURABAYA JOHNNY
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

BOURRÉE DE COMPLEXES
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

COMPLAINTÉ DU PROGRÈS
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

CANTATE DES BOÎTES
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

POT-POURRI DARIUS MILHAUD
PATRICE BRÉFORT

LA JAVA DES PUSSYCATS
BORIS VIAN - ROBIN MELCHIOR

ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE
ENGUEULER
BORIS VIAN - JIMMY WALTER

FAUT RIGOLER
BORIS VIAN - HENRI SALVADOR

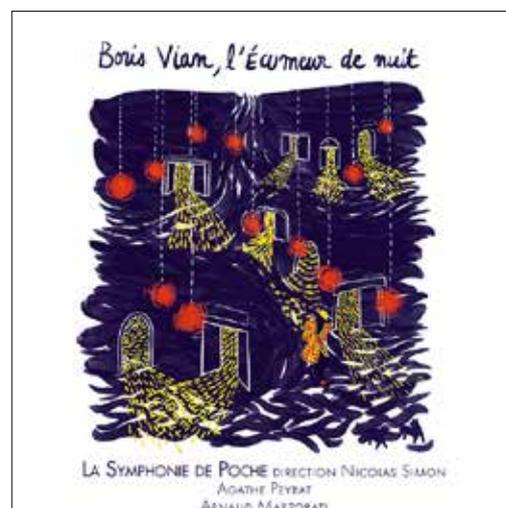
DISQUE VINYLE 4 TITRES

Envole-toi

La Java des pussy-cats

La Java des bombes atomiques

On n'est pas là pour se faire engueuler





**CHANSONNIER
POÈTE
TROMPETTISTE
ROMANCIER
COMPOSITEUR
OISEAU DE NUIT**

ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Dans la droite ligne de l'engagement des deux formations pour la transmission, le spectacle « Boris Vian, l'écumeur de nuit » offre la possibilité à un chœur de collégiens d'être l'un des protagonistes de l'aventure en montant sur scène aux côtés des artistes professionnels du projet.

D'autres collégiens – instrumentistes cette fois-ci – prendront part à l'aventure, réunis au sein d'un orchestre constitué d'instruments en PVC : le **PVC Symphony**.

Ces déclinaisons pédagogiques (théâtrale, vocale, instrumentale) sont l'occasion de mener un travail préparatoire et de sensibilisation auprès d'artistes en herbe et de leur donner l'opportunité d'être associés à une représentation de haut niveau.



PVC SYMPHONY



DÉCOUVRIR EN VIDÉO

Totalement novateur, le PVC Symphony est un vaste projet pédagogique de pratique instrumentale sur instruments en PVC, fabriqués par les élèves eux-mêmes ! Ils sont accompagnés par plusieurs musiciens et participent à une représentation durant un concert de La Symphonie de Poche autour d'œuvres choisies dans le programme.

5 À 10 ATELIERS DE 2H (selon l'objectif poursuivi)
(4 musiciens : flûte, clarinette, tuba, chef)



QU | ZZ DE | POCHE

Autour du spectacle Boris Vian, les élèves testent leurs connaissances en littérature et en musique ! Animé par Robin Melchior, arrangeur-compositeur et inventeur de nombreux outils de médiation pour tous les publics, et Nicolas Simon à la tête de La Symphonie de Poche, le Quizz de poche permet aux jeunes de confronter leur savoir en équipes, de décrypter le langage musical et poétique en les mettant en situation d'écoute et de pratique : jeux de rythmes, écriture, chant, manipulation d'instruments...

ATELIER D'1H À 2H
Format adaptable de 2 à 15 musiciens



LA SYMPHONIE DE POCHE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Avec Lucas Henri, arrangeur historique de l'ensemble, il lui donne sa forme instrumentale définitive en 2015. Autour de l'accordéon, clé de voûte de la formation, se déploient le quintette à cordes, la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » et « Boris Vian, l'écumeur de nuit » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage écrite par Robin Melchior, l'un des principaux arrangeurs-compositeurs de La Symphonie de Poche.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Nouveau Siècle de Lille, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille – Scène Nationale de Quimper, au Théâtre de Caen, au Conservatoire de Puteaux...

Elle est invitée dans de nombreux festivals : La Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo, Festival de Saint-Céré...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux. En 2024 paraît « Furiant » (Mirare) avec Deborah Nemtanu, en tournée pour 13 dates à La Folle Journée de Nantes.

La Symphonie de Poche conçoit et crée ses propres outils de médiation musicale, dans un esprit participatif et ludique, adapté au public concerné. En dehors des répétitions ouvertes et des représentations animées pour le jeune public (Quizz de Poche), une innovation pédagogique se démarque : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèves, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

NICOLAS SIMON DIRECTEUR ARTISTIQUE



Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef du projet D emos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre passeur. Il s'attache sans rel ache à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon est apprécié à l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre National de Metz, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre de la Philharmonie de Bucarest et à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

  l'opéra, il dirige *La Dame Blanche*   Rennes, Compiègne, Quimper, Tourcoing, Dunkerque, Besançon, et Saint-C r . *Za de*   Rennes, Nantes, Quimper, Besançon, Avignon, *Pelléas et Mélisande*   Caen et *Le docteur Miracle*   Poitiers et Bordeaux.



LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

AGATHE PEYRAT

SOPRANO



La soprano Agathe Peyrat se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres.

Portée par son goût pour la scène et passionnée par le travail théâtral, elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger dans le répertoire lyrique, allant de l'opéra baroque à l'opéra contemporain.

Cependant, son intérêt pour l'interdisciplinarité l'entraîne rapidement vers des projets plus transversaux, mêlant théâtre, opéra et chanson. Elle crée ainsi *Peuplements*, pièce chorégraphique de Flora Detraz pour quatre chanteuses lyriques (compagnie Pli), *Tarquin*, drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de bal de Jeanne Candel, Aram Kebabdjian et Florent Hubert (collectif *La Vie Brève*), *Où je vais la nuit*, réécriture d'*Orphée et Eurydice* de Gluck et *Carmen* de Georges Bizet par Jeanne Desoubieux (compagnie *Maurice et les autres*), *La Vallée de l'étonnement*, opéra contemporain d'Alexandros Markeas mis en scène par Sylvain Maurice (ensemble *TM+*), *Sans Tambour*, création collective de théâtre musical autour de lieder de Schumann de Samuel Achache (compagnie *La Sourde*).

Attachée au travail collectif, elle se produit avec l'ensemble vocal *Aedes* (direction Mathieu Romano), ainsi qu'avec l'ensemble *Pygmalion* (direction Raphaël Pichon), dans divers lieux de concerts prestigieux, tels que le Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence, l'Opéra Royal de Versailles, l'Opéra Comique, le Théâtre des Champs-Élysées, la Elbphilharmonie Hamburg, le Concertgebouw Amsterdam ou la Philharmonie de Paris, entre autre.

Dans le domaine de la chanson, elle s'accompagne de son ukulélé, instrument adopté en 2008 qui l'a fait voyager des rues du festival d'Avignon jusqu'à la scène des Francofolies de La Rochelle. Elle collabore avec l'ensemble *Les Lunaisiens* (Arnaud Marzoratti), la *Symphonie de poche* (Nicolas Simon) et est autrice-compositrice-interpète du groupe *Inglenook*. Elle forme par ailleurs avec l'accordéoniste Pierre Cussac un duo qui leur permet d'explorer un répertoire musical large, de Purcell à Tom Waits, à l'image de leur volonté de faire dialoguer les arts avec enthousiasme et curiosité.



Direction artistique **Nicolas Simon**

Président **Gilles Delebarre**

Diffusion **Marie-Lou Kazmierczak**

mlk@arts-scene.be

+32 (0)2 537 85 91



lasymphoniedepoche.com

LA
SYM
PHO
NIE
DE
POCHE
NICOLAS SIMON