



# Boris Vian, l'Écumeur de nuit

## CONTACT

Marie-Lou Kazmierczak

mlk@arts-scene.be / +32 (0)2 537 85 91

Illustration : Cécile Pruvot

LA  
SYM  
PHO  
NIE  
DE  
POCHE



les lunaisiens



DÉCOUVRIR LE TEASER DU SPECTACLE ENREGISTRÉ AU BAL BLOMET



## DISTRIBUTION

### [ LA SYMPHONIE DE POCHE

Nicolas Simon, direction

### [ LES LUNASIENS

Agathe Peyrat ou Mailys de Villoutreys, soprano

Arnaud Marzorati, baryton

### [ ROBIN MELCHIOR

### [ FABRICE TRÉBUCHON

### [ PATRICE BRÉFORT

arrangements

### [ EFFECTIF

15 musiciens

(2 chanteurs, quintette à cordes, accordéon, harpe, flûte, 2 clarinettes, saxhorn baryton, marimba et autres percussions, chef)

### [ DURÉE

70 minutes sans entracte

# BORIS VIAN, L'ÉCUMEUR DE NUIT

L'ensemble Les Lunaisiens – spécialisé dans le répertoire de la chanson historique et populaire – et La Symphonie de Poche ont imaginé un programme festif autour de Boris Vian, personnage atypique dont la profondeur des écrits côtoie en permanence un ton léger et rieur.

Cette collaboration alliant la sonorité singulière de La Symphonie de Poche — accordéon, harpe, marimba, quintette à cordes, flûte traversière, clarinettes, saxhorn baryton — et deux chanteurs « lunaisiens » (également narrateurs) vise à offrir un spectacle musical, poétique et insouciant pour petits et grands.





**UN  
SPECTACLE  
MUSICAL  
POÉTIQUE  
INSOUCIANT**

## CÉLÉBRER BORIS VIAN

**Chansonnier, musicien, poète, trompettiste, librettiste, compositeur, romancier, pataphysicien, oiseau de nuit...**

**Boris Vian en 3 mots, est-ce seulement possible ?**

39 années vécues pied au plancher, à user la vie, écrire, jouer, partager, rire, pleurer. Une œuvre si riche et protéiforme qu'il faut plusieurs identités (Sullivan, Bison Ravi... ) à son auteur pour la contenir.

Un cerveau en perpétuel ébullition, un cœur trop fragile pour le supporter...

**Une étoile filante, un génie fulgurant.**

Boris Vian était un grand monsieur des lettres, du jazz et de la chanson ; un grand seigneur, en somme, alchimiste du langage et de la poésie. Ami de Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Marcel Aymé, mais aussi de Duke Ellington, Miles Davis, Henri Salvador, Serge Gainsbourg, Jacques Higelin...

**Audacieux promoteur du jazz d'après-guerre, jouant lui-même de la trompette,** il est l'auteur de plus de 400 chansons dans lesquelles se révèle une œuvre vocale à la fois drôle, lyrique et actuelle.

Beaucoup sont dans notre mémoire collective : *Le Déserteur*, *La Java des bombes atomiques*, *la Complainte du Progrès*, *Fais-moi mal Johnny...* et bien d'autres qui restent à découvrir.

Digne successeur d'Alphonse Allais, de Charles Cros, d'Aristide Bruant et de tous les chansonniers de l'entre-deux guerres, des années folles aux zazous, le grand Boris connaît l'art de confectionner à la fois des « tubes » et des « perles », s'entourant de compositeurs hors-pair (Alain Goraguer, André Pop, Georges Delerue ou Michel Legrand), satisfaisant les amoureux des jeux littéraires ainsi que les aficionados du swing et du rock.

**La Symphonie de Poche et Les Lunaisiens proposent une plongée en apnée, au cœur du répertoire d'un écrivain essentiel pour qui veut s'enamourer d'un blues à la française ou d'un cha cha cha gaulois.**

Place à ce Zazou des mots ! Et « en avant la zizique », comme dans ces belles années 50-60, où les chanteurs sont accompagnés par un véritable orchestre.

Maître Boris mérite bien cela !

# TOUR DE CHANT POÉTIQUE

## PROGRAMME

OUVERTURE  
DUKE ELLINGTON

JE CHANTE DES CHANSONS  
BORIS VIAN - PATRICE BRÉFORT

ENVOLE-TOI  
BORIS VIAN - JIMMY WALTER

JAVA DES BOMBES ATOMIQUES  
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

LE DÉSERTEUR  
BORIS VIAN - PATRICE BRÉFORT

POT-POURRI VIAN

SURABAYA JOHNNY  
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

BOURRÉE DE COMPLEXES  
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

COMPLAINTÉ DU PROGRÈS  
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

CANTATE DES BOÎTES  
BORIS VIAN - ALAIN GORAGUER

POT-POURRI DARIUS MILHAUD  
PATRICE BRÉFORT

LA JAVA DES PUSSYCATS  
BORIS VIAN - ROBIN MELCHIOR

ON N'EST PAS LÀ POUR SE FAIRE  
ENGUEULER  
BORIS VIAN - JIMMY WALTER

FAUT RIGOLER  
BORIS VIAN - HENRI SALVADOR



**CHANSONNIER  
POÈTE  
TROMPETTISTE  
ROMANCIER  
COMPOSITEUR  
OISEAU DE NUIT**



## ACTIONS PÉDAGOGIQUES

Dans la droite ligne de l'engagement des deux formations pour la transmission, le spectacle « Boris Vian, l'écumeur de nuit » offre la possibilité à un chœur de collégiens d'être l'un des protagonistes de l'aventure en montant sur scène aux côtés des artistes professionnels du projet.

D'autres collégiens – instrumentistes cette fois-ci – prendront part à l'aventure, réunis au sein d'un orchestre constitué d'instruments en PVC : le **PVC Symphony**.

Ces déclinaisons pédagogiques (théâtrale, vocale, instrumentale) sont l'occasion de mener un travail préparatoire et de sensibilisation auprès d'artistes en herbe et de leur donner l'opportunité d'être associés à une représentation de haut niveau.



DÉCOUVRIR EN VIDÉO

Totalement novateur, le PVC Symphony est un vaste projet pédagogique de pratique instrumentale sur instruments en PVC, fabriqués par les élèves eux-mêmes ! Ils sont accompagnés par plusieurs musiciens et participent à une représentation durant un concert de La Symphonie de Poche autour d'œuvres choisies dans le programme.

**5 À 10 ATELIERS DE 2H (selon l'objectif poursuivi)**  
**(4 musiciens : flûte, clarinette, tuba, chef)**



## QUIZZ DE POCHE

Autour du spectacle Boris Vian, les élèves testent leurs connaissances en littérature et en musique ! Animé par Robin Melchior, arrangeur-compositeur et inventeur de nombreux outils de médiation pour tous les publics, et Nicolas Simon à la tête de La Symphonie de Poche, le Quizz de poche permet aux jeunes de confronter leur savoir en équipes, de décrypter le langage musical et poétique en les mettant en situation d'écoute et de pratique : jeux de rythmes, écriture, chant, manipulation d'instruments...

**ATELIER D'1H À 2H**  
**Format adaptable de 2 à 15 musiciens**





## LA SYMPHONIE DE POCHE

La Symphonie de Poche est fondée en 2013 par Nicolas Simon. Elle trouve sa forme instrumentale définitive en 2015 lorsqu'elle accueille en son sein l'accordéon, clé de voûte autour de laquelle se déploie le quintette à cordes. Viennent ensuite la flûte traversière, les deux clarinettes (dont une basse), le saxhorn baryton et, de chaque côté, les résonateurs que sont la harpe et le marimba.

Son esprit audacieux et sa sonorité singulière l'orientent vers des projets variés : « Eh bien, dansez maintenant... » avec la violoniste Deborah Nemtanu, « Le Parti d'en Rire » avec le comédien-chanteur Arnaud Marzorati, « Bourvil 100 ans » avec le chansonnier Emmanuel Pleintel, « Le Ring de Poche » avec le metteur en scène Edouard Signolet et l'illustratrice Cécile Pruvot, « Songs » avec la chanteuse Adèle Charvet, « Beethoven si tu nous entends... » — une symphonie-hommage composée par Robin Melchior.

La qualité et la pertinence de ses programmes sont reconnues dans le paysage musical français. La Symphonie de Poche s'est déjà produite à la Philharmonie de Paris, à la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons, à l'Opéra de Limoges, au Théâtre de Sartrouville et au Théâtre de l'Hôtel de Ville du Havre, à la Salle des concerts du conservatoire de Bruxelles, au Bal Blomet (Paris), au Théâtre Impérial de Compiègne, au Bateau-Feu de Dunkerque, au Théâtre de Cornouaille - SN de Quimper... Elle est invitée dans de nombreux festivals : Folle Journée de Nantes, Promenades musicales en Pays d'Auge, Flâneries musicales de Reims, Métis de Saint-Denis, Musicales de Normandie, Festival de Sully-sur-Loire, d'Artois, Midi-Minimes de Bruxelles, Semaine Musicale de Quimper, Classique au Large de Saint-Malo...

La sortie du premier enregistrement de l'ensemble en octobre 2017, « Eh bien dansez maintenant ! », est largement saluée par la critique (Le Monde, ffff Télérama...). Son deuxième CD, consacré au programme « Beethoven, si tu nous entends... », sorti en décembre 2020 sous le label Klarthe, reçoit un accueil tout aussi chaleureux.

Animée par un fort désir de transmission, La Symphonie de Poche porte un projet novateur créé par Nicolas Simon : le PVC Symphony. Ce projet pédagogique, à destination des collèges, offre la possibilité aux élèves de vivre une expérience de pratique instrumentale et orchestrale intuitive et de qualité, en fabriquant eux-mêmes et en apprivoisant les sonorités d'instruments en PVC (flûtes, clarinettes, tubas).

La Symphonie de Poche reçoit le soutien de La Caisse des Dépôts, mécène principal.

## NICOLAS SIMON CHEF D'ORCHESTRE



Chef principal de l'Orchestre de Caen, fondateur, directeur artistique et musical de La Symphonie de Poche et du Philharmonicœur, directeur musical du Yellow Socks Orchestra, chef associé de l'orchestre Les Siècles, chef du projet Démos, Nicolas Simon est un chef d'orchestre « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard. Il s'attache sans relâche à toujours renouveler l'étroite proximité qui unit interprètes, compositeurs et auditoires.

Nicolas Simon dirige régulièrement l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre de l'Opéra National de Lorraine, l'Orchestre de Picardie, l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Nouvelle-Aquitaine, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Bayonne Côte Basque.

Il a également été apprécié à l'Orchestre National de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Pasedeloup, l'Orchestre d'Auvergne, l'Orchestre Régional de Cannes PACA ; et à l'étranger, au London Symphony Orchestra, au SWR Sinfonie Orchester Baden-Baden und Freiburg, à l'Orchestre des jeunes de Palestine.

Nicolas Simon est artiste associé à la Cité de la Musique et de la Danse GrandSoissons à compter de la saison 21/22.



## LES LUNASIENS

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.



## ARNAUD MARZORATI

BARYTON, DIRECTEUR ARTISTIQUE DES LUNAISIEUS



Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la chanson historique et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont parus chez Paraty productions. Plus récemment, Votez pour moi ! est sorti chez Aparté et Les ballades de Monsieur Brassens est paru chez Muso en novembre 2018.

**AGATHE PEYRAT**  
SOPRANO



Remarquée pour la fraîcheur et l'agilité de son timbre, la soprano Agathe Peyrat se forme très jeune à la musique classique et contemporaine au sein de la Maîtrise de Radio-France, puis à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Au cours de son parcours musical et artistique, elle bénéficie des enseignements de Susan Waters, Yvonne Kenny, Chantal Santon et Malcolm Walker. Elle est lauréate du Concours National de chant de Béziers en 2015.

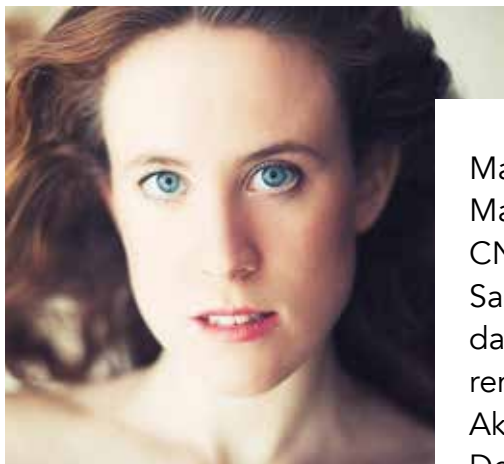
Avec un goût marqué pour la scène et le travail théâtral, elle se produit en soliste dans divers festivals, théâtres et maisons d'opéra en France et à l'étranger. Elle est entre autres la Reine de la Nuit dans *La Flûte Enchantée* de Mozart aux théâtres d'Autun et de Fontainebleau, la femme de Verlaine dans *Journeying Boys* d'Iain Burnside au Milton Court à Londres, Flaminia dans *Il Mondo della Luna* au festival Les Vacances de Monsieur Haydn, l'Amour et Phani dans *Les Indes Galantes* au Festival de Sablé.

Elle participe en Juin 2018 à l'Académie Mozart du Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence où elle reçoit le Prix des Amis du Festival.

Son intérêt pour l'interdisciplinarité l'amène à entreprendre des études universitaires en Lettres et Arts ainsi qu'à participer à divers projets transversaux, comme *Peuplements*, pièce chorégraphique de Flora Detraz pour quatre chanteuses lyriques (compagnie Pli), *Jeanne et la chambre à airs*, spectacle musical jeune public de Christian Duchange, Karin Serres et Yannaël Quenel (compagnie L'Artifice) ou *Le Règne de Tarquin*, drame lyrique pour chanteurs, comédiens et orchestre de bal de Jeanne Candell, Aram Kebabdjian et Florent Hubert (collectif La Vie Brève).

## MAÏLYS DE VILLOUTREYS

### SOPRANO



Maïlys de Villoutreys découvre le chant à 9 ans, au sein de la Maîtrise de Bretagne (dir. Jean-Michel Noël). Après un cursus au CNR de Rennes, elle se perfectionne au CNSM de Paris.

Sa voix et son expressivité l'amènent rapidement à se spécialiser dans le répertoire baroque, et de nombreux ensembles renommés lui font confiance : Les Folies Françaises (P. Cohen-Akénine), Amarillis (H. Gaillard), la Rêveuse (B. Perrot/F. Bolton), Desmarest (R. Khalil), pour des récitals en formation chambriste. Elle est régulièrement invitée par l'ensemble Pygmalion (R. Pichon) pour des Cantates et Passions de Bach, ainsi que par les Musiciens du Louvre (M. Minkowski), Le Banquet Céleste (D. Guillon), Die Kölner Akademie (M. Willens)...

Elle explore les possibilités du récital à travers plusieurs duos (avec piano, harpe, harpe historique, luth et guitare, ou encore clavecin), abordant ainsi un large répertoire allant de la monodie accompagnée du 17ème à la musique contemporaine. Avec la harpiste Clara Izambert-Jarry, elle s'attache à redonner vie au genre de la romance.

Au CNSM de Paris, on lui confie plusieurs rôles mozartiens (Barberina, Pamina). Depuis, elle a chanté Amour dans Orphée et Eurydice de Gluck, Melia dans Apollon et Hyacinthe de Mozart, puis Clarine dans Platée de Rameau sous la direction de Jean-Claude Malgoire. De 2014 à 2017, elle est la Coquette de l'opéra baroque et contemporain La Double Coquette de Dauvergne et Pesson avec l'ensemble Amarillis (mise en scène, Fanny de Chaillé), spectacle créé à Hong-Kong puis joué dans de nombreuses salles dont Paris (théâtre des Abesses), Charleston et Montclair (USA), Hannover, Arsenal de Metz, Opéra de Lille...

Elle a ces dernières années collaboré avec plusieurs compositeurs : Gérard Pesson (La Double Coquette), Ramon Lazcano (Ravel-scènes, au Festival d'Automne 2016, avec l'Instant Donné), et Antonio Juan-Marcos (Paesaggi Corporei, avec les Folies Françaises).

Sa discographie riche et variée inclut deux récitals : Laborde-Rameau avec le Trio Dauphine (Evidence Classics), et Il Pianto della Madonna avec l'ensemble Desmarest (B Records). Elle est La Musique dans l'enregistrement remarqué de l'ensemble Marguerite Louise (G. Jarry) les Arts Florissans de Charpentier (Diamant d'Or d'Opéra Magazine), et Marta dans Maddalena ai piedi di Cristo de Caldara par le Banquet Céleste (Choc de Classica).



## CONTACTS

### LA SYMPHONIE DE POCHE

Marie-Lou KAZMIERCZAK

mlk@arts-scene.be

+32 (0)2 537 85 91



LA  
SYM  
PHONIE  
NIE DE  
POCHE



[lasymphoniedepoche.com](http://lasymphoniedepoche.com)  
[leslunaisiens.fr](http://leslunaisiens.fr)