

CHANSONS DE LA RENAISSANCE À NOS JOURS

# Les Lunaisiens



ARTS/SCENE  
DIFFUSION

# Les Lunaisiens

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XX<sup>e</sup> siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amène à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques que sur les scènes lyriques, les Scènes nationales ou les musées.

En 2020, l'ensemble est en résidence au Festival des Abbayes en Lorraine et à La Barcarolle de Saint-Omer. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

Les 10 révélations de la  
décennie

«En réorientant son ensemble vers la redécouverte des trésors de la chanson, du Moyen Âge à nos jours, le baryton Arnaud Marzorati lance des projets aussi savoureux qu'instructifs.»

**Thierry Hillériteau, Le Figaro, 2016**

«Inénarrable Arnaud Marzorati, chercheur infatigable et chanteur incroyable»  
**Télérama**

«Prodige de l'illusion d'un tour de chant, tout en caractérisant chacune de ces pages gouailleuses et sentimentales»  
**Le Monde, 2010**

«Entre gouaille, humour caustique, aimable gaudriole, émotion fugace et esprit frondeur»

**Emmanuelle Giuliani, La Croix internationale, 2017**

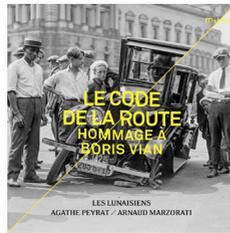
## Suggestions de programmes

**Les ballades de Monsieur Brassens**

**Louis dans ses pantoufles**

**Dom Juan**

**On n'est pas là pour se faire engueuler avec La Symphonie de poche**



**Le code de la route**

Hommage à Boris Vian

Label MUSO 2020