

LES LUNASIENS

ARNAUD MARZORATI

LES BALLADES DE MONSIEUR BRASSENS



J'ai voulu, résolu
Supporter la peine
Mais, hélas, je suis las,
Des amours mondaines.

Chanson d'Henri III, *Dépité, j'ai quitté*

« J'EUSSE AIMÉ, TOUTE HONTE BUE, ALLER COURIR
LE COTILLON, SUR LES PAS DE FRANÇOIS VILLON »

Georges Brassens, *Le Moyenâgeux*

Le cœur me palpite
Quand j'entends ta voix
Tout mon sang s'agite
Dès que je te vois.
Ouvres-tu la bouche ?
Les Cieux vont s'ouvrir
Si ta main me touche
Je me sens frémir.

Jean-Jacques Rousseau, *Air des 3 notes*

Je n'ai vécu que trop
d'années,
Et j'aspire à l'éternel
soir ;
Car dans mes prunelles
fanées
Le Monde se reflète en
noir.

Raoul Ponchon,
La Mort

Il est morne, il est taciturne
Il préside aux choses du temps,
Il porte un joli nom, Saturne,
Mais c'est un dieu fort inquiétant

Georges Brassens, *Saturne*

**Sommes-nous donc par misérables
D'être servés dessous les lois
Des hommes légers et muables
Plus que feuillage des bois.**

Desportes, *Las que nous sommes misérables*

Si vous voulez que je m'en aille,
Pourquoi passez-vous par ici ?
Lorsque je vous vois, je tréssaille :
C'est ma joie et c'est mon souci.
Si vous voulez que je m'en aille
Pourquoi passez-vous par ici ?

Victor Hugo, *Si vous n'avez rien à me dire*

*Il paraît que, dessous sa cornette fatale
Qu'elle arbore à la messe avec tant de rigueur,
Cette petite sœur cache, c'est un scandale !
Une queu' de cheval et des accroche-cœurs.*

Georges Brassens, *La Religieuse*

*Je me suis fait faire prisonnier,
Dans les vieilles prisons de Nantes,
Pour voir la fille du geôlier
Qui paraît-il, est avenante.*

Georges Brassens, *La route aux quatre chansons*



Monsieur Brassens est un grand
chansonnier, dans la plus pure
tradition de ses aïeux, aèdes et
ménestrels, chanteurs de textes et
de poésies.





Brassens sur les pas de François Villon

S'il est un chansonnier qui passe sans difficulté les frontières du temps, c'est bien Monsieur Brassens, avec d'une part son répertoire extraordinaire constitué de plus de 200 chansons ; et d'autre part son art du chant si particulier, original, simple et grasseyant... C'est avant tout une voix que ce Monsieur Brassens ! Voix originelle, voix du conteur ou du poète qui vous racontera en chantant des histoires mirifiques. Il y a également cette guitare qui semble simple accompagnatrice...et pourtant, les harmonies proposées sont efficaces et subtiles ; si bien placées pour mettre en exergue les mots puissants....

Aussi, Monsieur Brassens est un grand chansonnier, dans la plus pure tradition de ces aïeux, aèdes et ménestrels, chanteurs de textes et de poésies, admirateurs de Villon, Ronsard, Nerval ou Baudelaire qui comprirent que la Langue française était si belle, lorsqu'elle était chantée. Lorsque Monsieur Brassens chante, on en redemande de la Poésie ! C'est avec cette grande Dame, sa muse, qu'il se ballade : qu'il nous ballade !

Rimes et alexandrins font la force de toutes ces belles batailles qui pourraient nous mener vers une nouvelle victoire de la Langue Française...Langue pour tous, langue musicale et spleenétique. Puisque la nostalgie vient nous frapper au cœur. Pas cette nostalgie macabre ou réactionnaire qui croit que tout était mieux avant ! Bien au contraire.

Monsieur Brassens, avec ses ballades, nous propulse aussi vers l'avenir, nous accompagne vers des jours meilleurs, faits de « copains d'abord » et de « bancs publics » où l'amour et l'amitié priment sur le reste et particulièrement sur toutes les fadaises, sur tous les paradis artificiels. Les ballades de Monsieur Brassens cheminent avec Victor Hugo, Verlaine, Musset, Corneille, Lamartine, Richepin... Elles incarnent un art de la langue française d'exception. L'exceptionnel offert à tous, c'est ce que souhaitait Monsieur Brassens dans son manifeste de la simplicité !

Avec ce « Tour de Chant » autour de l'univers musical de Georges Brassens, La Clique des Lunaisiens, spécialisée dans le Patrimoine historique de la Chanson Française, investie une page originale et récente de ce que fut le répertoire préféré des auditeurs français entre 1960 et 1980. Certes, Georges Brassens demeure dans la mémoire collective, comme le chansonnier idéal avec Ferré et Brel. Mais ce que l'on sait moins, c'est qu'il appartient à une tradition vocale, vieille de plusieurs siècles. Ces chansons à textes, ballades et complaintes, mélopées et romances sont issues de ces pratiques de troubadours où le poète déclamait en musique ses créations littéraires.

Sans remonter au Moyen-âge, avec les chansons de Toile de Jean Renart ou le Chansonnier de St Germain des Près de 1250, nous pouvons déjà faire référence à Pierre Attaignant (vers 1527), Adam de Billaut (vers 1644), puis Philippot le Savoyard (1664)...Au XIX^e siècle, Béranger, Pierre Dupont et Gustave Nadaud (mis en musique 2 fois par Brassens) sont les plus célèbres.

Bref, Monsieur Brassens est le passeur idéal de cette encyclopédie innombrable, inépuisable, indomptable que fut la chanson française sur plus de mille années. Laissons-nous « ballader », au détour de ce « Tour de chant » qui rend hommage à la poésie française et à l'un de ses chantres les plus respectueux mais aussi les plus cocasses.

Une dernière chose ; nous avons fait le choix d'instruments exceptionnels, fruits de la tradition du chanteur populaire, pour accompagner toutes ces mélodies. Avec le flageolet, la viole de gambe et le luth, nous recréons une atmosphère musicale totalement acoustique et baroque pour redonner encore plus d'étonnement et d'émerveillement à ce répertoire vocal qui se doit de dépasser toutes les frontières et tous les préjugés.

Les Lunaisiens

ARNAUD MARZORATI
Baryton

MÉLANIE FLAHAUT
Flageolet, flûte, basson

ÉTIENNE MANGOT
Viole de gambe, violoncelle

ÉRIC BELLOCQ
Guitare, archiluth



NOUVEL ALBUM

LES BALLADES DE MONSIEUR BRASSENS



muso

LES LUNASIENS
ARNAUD MARZORATI

À PARAÎTRE LE 16 NOVEMBRE 2018

Les Lunaisiens

Direction Arnaud Marzorati

Faire chanter la mémoire : avec ses Lunaisiens, Arnaud Marzorati propose au public de (re)découvrir la chanson française, de ses origines au XXe siècle. En explorant ce répertoire, trop souvent oublié dans les bibliothèques, ce baryton passionné de littérature remet au goût du jour les premières chansons à textes de l'histoire. Des œuvres qui sont autant de témoignages précieux du passé, de l'aventure humaine et de la musicalité foisonnante propre à chaque époque.

À travers ce patrimoine vocal populaire et en choisissant de sortir des formats de concerts traditionnels, c'est bien l'histoire et la littérature que Les Lunaisiens transmettent dans leurs spectacles depuis bientôt dix ans. Particulièrement attachés aux questions d'éveil, d'éducation et de lien social, Les Lunaisiens multiplient les résidences et actions auprès des publics jeunes et empêchés, pour lesquels Arnaud Marzorati développe et adapte des répertoires spécifiques.

Du récital à l'opéra de poche, l'ensemble, à géométrie variable, sillonne le territoire à la rencontre du public. Il lui propose une porte d'entrée inédite dans la musique, au contact du patrimoine français. L'originalité des Lunaisiens les amènent à se produire aussi bien dans les grandes salles de concert classiques (Philharmonie de Paris, Bouffes du Nord...) que sur les scènes lyriques (Opéra-Comique, Angers-Nantes Opéra...), les Scènes nationales (Dunkerque, Evry...) ou les musées (Invalides, Orsay...).

En 2019, l'ensemble est en résidence à La Cité de la Voix de Vezelay. Les Lunaisiens reçoivent le soutien de Mécénat Musical Société Générale et de la Drac-Préfet de la Région Hauts de France.

Arnaud Marzorati

Directeur artistique, baryton

Arnaud Marzorati débute le chant à la Maîtrise du CMB de Versailles et obtient un premier prix au CNSM de Paris, où il se perfectionne, ainsi qu'à l'Opéra Studio de Lyon. Son répertoire, illustré par une trentaine de disques, s'étend du baroque à la création contemporaine. Avec son ensemble La Clique des Lunaisiens, il s'entoure d'artistes ayant le même idéal de « l'art du mot chanté ». Amoureux de l'histoire de la chanson française, il est accompagné par la fondation Royaumont dans ses recherches musicologiques.

Régulièrement, la Philharmonie de Paris, le Musée d'Orsay, l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane de Venise, le Centre de Musique Baroque de Versailles, France Musique, la Scène Nationale de Dunkerque l'invitent pour des programmations spécifiques à ce travail de redécouverte afin de créer de nouvelles rencontres entre ce répertoire populaire de la chanson et la musique classique.

Plusieurs enregistrements témoignent de l'originalité de sa démarche autour de la « Chanson Historique » et ont été salués par la critique : Le Pape Musulman de Pierre-Jean de Béranger, La Bouche et l'Oreille, chansons de Gustave Nadaud et France 1789 sortis sous le label Alpha production. Révolutions, sur les chansons révolutionnaires du XIXe siècle, et La Complainte de Lacenaire sur les chansons du criminel des « Enfants du paradis » sont les derniers parus chez Paraty productions.



Arnaud MARZORATI
Directeur artistique

Edouard NIQUEUX
Administrateur
adm.lunaisiens@gmail.com
06 65 19 95 33

Blandine MARIGNIER
Chargée de production
lunaisiens@gmail.com

 **MECENAT
MUSICAL**
SOCIÉTÉ GÉNÉRALE




SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

cité de la voix
VÉZELAY



www.leslunaisiens.fr