

# Nicolas Simon, un bâtisseur à l'Orchestre de Caen

À partir de septembre, Nicolas Simon sera le chef principal invité de l'Orchestre de Caen, succédant ainsi à Vahan Mardirossian, qui a dirigé la formation pendant neuf ans.

## Entretien

Nicolas Simon, nouveau chef principal invité de l'Orchestre de Caen.

**Pouvez-vous, pour le public caennais qui ne vous connaît pas encore très bien, revenir sur votre parcours ?**

Je suis violoniste, francilien. J'ai fait toutes mes études à Paris et autour de Paris, notamment le Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Je suis sorti du Conservatoire en 2010 et j'ai commencé à gagner ma vie en tant que violoniste. Je savais assez tôt que je voulais faire de la direction d'orchestre : mon premier contact avec la direction a eu lieu quand j'avais 14 ans. La graine a été plantée là ! C'est ensuite, à partir de 2013, que je n'ai plus fait que de la direction. J'ai été chef invité en France, en Allemagne et Angleterre.

**« L'implantation sur un territoire lui importe davantage que l'internationalisation. Il est plutôt un sédentaire et un bâtisseur », a dit de vous Aurélien Daumas-Richardson, directeur artistique de l'Orchestre de Caen. Vous reconnaissez-vous dans ces termes ?**

Ce n'est pas une légende, je me reconnais dans ces termes. Il y a plusieurs raisons : le travail à long terme avec des personnes m'intéresse, apprendre à connaître pour aller plus loin artistiquement et humainement. C'est une question de sensibilité personnelle : ça ne m'intéresse pas de sortir d'un concert, d'une répétition pour sauter dans un avion, ou dans un train, et recommencer un autre concert.

**Vos expériences précédentes**



Nicolas Simon a dirigé deux orchestres Démos (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) à Soissons et Saint-Quentin, dans l'Aisne. En 2018, il fonde Le Philharmonicœur. Il est désormais également le chef invité du Conservatoire de Caen pour les trois saisons à venir.

PHOTO : NATACHA COLA

**de direction d'orchestre Démos (1) et création d'un orchestre solidaire, Le Philharmonicœur, vont-elles vous influencer ? Quelle direction voulez-vous incarner ?**

Je pense que c'est à la fois en moi et malgré moi. Ce sont des choses qui vont transparaître. J'ai envie que l'Orchestre de Caen appartienne aux Caennais et à ceux qui habitent près, je souhaite que cet orchestre soit une

sorte d'oasis, un lieu de partage, qu'une énergie circule autour.

**Que pouvez-vous déjà nous dire de la programmation 2020-2021 ?**

Comme toutes les saisons, la programmation est en lien avec une thématique, mais je ne peux pas encore en parler. Je peux seulement dire que nous allons éclaircir les œuvres par les siècles, ce sera comme feuilleter

les pages d'une histoire de la musique de quatre siècles, du XVIII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

(1) Le Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale (Démos) est un projet de démocratisation culturelle favorisant l'accès à la musique classique à des enfants par la pratique instrumentale en orchestre.