

CONCERT SPECTACLE

Syrinx, un rêve d'envol

Les chanteurs d'oiseaux & Pierre Hamon



Syrinx, un rêve d'envol

Aussi loin qu'on puisse remonter dans la connaissance des premières civilisations de l'humanité, le son a toujours été une porte d'entrée dans les autres mondes et les oiseaux des guides et des maîtres de cet univers sonore.

Dans l'Amérique précolombienne, l'oiseau est une figure mythologique et tutélaire du chaman et on le retrouve constamment représenté dans l'art de la céramique.

Ce programme est un voyage autour de ce thème des maîtres chanteurs: les oiseaux, qui sont peut-être à l'origine de la musique humaine et du chant. C'est une rencontre « Ancien et nouveau monde », entre l'Amérique précolombienne de Pierre Hamon, et la fantaisie unique des chanteurs d'oiseaux, Jean Boucault et Johnny Rasse, sous le signe tutélaire de l'oiseau.

Syrinx désigne à la fois l'organe sonore des oiseaux et aussi la flûte de pan qui est la flûte emblématique de l'Amérique Andine. Il porte en lui également le parfum de l'Antiquité.

Ce spectacle évoque la force du chant d'oiseau dans les différentes cultures orientales ou occidentales

Concert - spectacle tout public

durée: 1h15

Conception: **Jean Boucault, Johnny Rasse, Pierre Hamon**

Les Chanteurs d'oiseaux **Jean Boucault & Johnny Rasse**

Instrumentistes **Pierre Hamon** flûtes du monde

« On a toujours cru qu'il y avait deux types d'hommes: ceux qui sont malheureusement au ciel et ceux, bien vivants, accrochés à la terre, mais c'est oublier nos deux amis qui par leur don réunissent la terre et le ciel, le matériel et l'immatériel ».

Jean-François Zygel

Instrumentarium Vases siffleurs, flûtes diverses de l'Amérique précolombienne, flûtes traditionnelles amérindiennes, flûte préhistorique en os de vautour, ney iranien, santur, percussions, flûtes de pan en plumes de condor

« Le chant des oiseaux donne une notion de perspective temporelle et géographique et renforce l'intensité d'être au monde ».

Jean-Claude Ameisen